

**Beethoven** es considerado el primer compositor plenamente independiente de la historia, es decir, que no vivía al servicio "en nómina" de la aristocracia y la realeza, sino que se permitió trabajar eligiendo sus clientes. Hacia 1809 estuvo decidido en dejar Viena ya que no estaban conforme con las condiciones económicas de sus muchos admiradores que allí tenía pero que no le pagaban los suficientemente bien. A punto estuvo de marcharse, pues tenía una oferta mejor, pero su vieja amiga la condesa Anna Marie Erdödy le convenció -a él y a sus ricos amigos- para que se quedara en Viena. A ella le dedicó su *Trío con piano nº 5*, pero esto enfadó sobremanera al Archiduque Rudolf de Austria. En compensación, le dedicó el nº 7 que hoy escucharemos y la verdad que salió ganando. A parte de darle sobrenombre, el Trío con piano nº 7 es una de las cimas de la música de cámara, que marcó el devenir del siglo XIX a todos los niveles (temático, tonalidad, armonía).

Comprobaremos también la influencia beethoveniana en el trío de **Amy Beach**, escrito en 1938 por una de las compositoras pioneras de la música estadounidense. Fue una pianista y compositora precoz y muy talentosa, con un catálogo de más 170 obras que abarca música de cámara, vocal, sinfónica y ópera. Su desgracia fue ser mujer una

época y un país profundamente conservador, hasta el punto que su marido no la permitió ser concertista, tarea que pudo reemprender tras su muerte en 1910. Su estilo es fundamentalmente romántico pero muy sólido y muy bien escrito. Una autora, sin duda, a reivindicar.

Concluye el concierto con el *Trío con piano nº 2 de Shostakovich*, escrito en plena Segunda Guerra Mundial, a la memoria de su amigo Sollertinski, fallecido en 1944. Es una obra trágica, dolorosa, de tono elegiaco en su conjunto y que termina con una danza de reminiscencias judías. Podríamos considerarla muy cercana a su Sinfonía nº 8, igualmente pesimista, que contrasta con el momento de avance que experimenta el ejército soviético frente a los alemanes y que fue muy criticado tanto en su país natal como fuera de él. Tal vez tenga que ver la fatal contradicción vital en la se movió el compositor, como una avispa que se revuelve atrapada dentro de una flor.

Y así culmina la temporada de la Filarmónica de Burgos, con tres tremendos tríos que dan pie a lo que será la próxima. ¡Feliz verano a todos y que la música nos acompañe siempre!

JMGH

## PROGRAMA

### 1ª PARTE

**Trío Op. 97 en Si bemol mayor, "Archiduque"** Ludwig van **BEETHOVEN** (1770-1827) (30')

- I. *Allegro moderato*
- II. *Scherzo. Allegro*
- III. *Andante cantabile ma però con moto*
- IV. *Allegro moderato*

### 2ª PARTE

**Trío op. 150** Amy **BEACH** (1867 - 1944) (15')

- I. *Allegro*
- II. *Lento espressivo/presto*
- III. *Allegro con brio*

**Trío n.2, op. 67** Dimitri **SHOSTAKOVICH** (1906-1975) (30')

- I. *Andante - Moderato - Poco più mosso*
- II. *Allegro con brio*
- III. *Largo*
- IV. *Allegretto - Adagio*

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CONCIERTOS DE ÓRGANO

MUSICA y PATRIMONIO EN LA PROVINCIA DE BURGOS



2. **Sábado 24 Junio. 20:00 h. • LERMA.** Colegiata de San Pedro

Organista: JUAN MARÍA PEDRERO

Entrada gratuita

EN OCTUBRE DE 2023  
COMENZAMOS LA NUEVA TEMPORADA

*¡Feliz verano!*

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. [www.filarmonicadeburgos.com](http://www.filarmonicadeburgos.com)

[www.facebook.com/filarmonicadeburgos](https://www.facebook.com/filarmonicadeburgos)



[www.instagram.com/filarmonicadeburgos](https://www.instagram.com/filarmonicadeburgos)

Con la colaboración de:



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS



Diario de Burgos



Grupo Ureta

Año LXVIII  
1.216 ª Audición



40 º concierto  
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



# RECITAL TRÍO NIXTA



OBRAS DE L.V. BEETHOVEN, AMY BEACH, DIMITRI SHOSTAKOVICH

JUEVES, 22 JUNIO 2023 | 20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



# EVA LLORENTE DÍAZ

PIANO

La pianista Eva Llorente Díaz cuenta una amplia experiencia como pianista para la ópera, *coach* para cantantes y asistente de dirección ópera. En este último campo ha trabajado principalmente en Alemania en Ópera Nacional de Stuttgart (como jefa de pianistas), el Teatro de la ópera de Ulm y la Universidad de Trossingen. Realiza también una intensa actividad concertística en el campo del *lied*, de la música de cámara y como solista, ofreciendo recitales y conciertos por toda Europa.

Como pianista y clavecinista en la orquesta, ha colaborado con la Orquesta Nacional de Stuttgart, la Orquesta Filarmónica de Ulm y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con directores como Mikhail Agrest, Timo Handschuh y Dominique Daigrement entre otros. En 2022 se traslada de vuelta a España tras diecisiete años de periplo europeo: Francia, Italia y Alemania. Además de su idioma materno habla con fluidez inglés, italiano, francés y alemán.

Nacida en España, realizó sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), donde obtuvo el Título Superior de Música en la Especialidad de Piano con Matrícula de Honor. Posteriormente se trasladó a París para continuar sus estudios, como becaria de la Comunidad de Madrid, la Comunidad de Castilla la Mancha, la AIE (asociación española de intérpretes) y el *Ministère de la Culture et la Communication*. Obtuvo el *Diplôme de Virtuosité* con las máximas calificaciones en la *Schola Cantorum* en la clase del pianista ruso Igor Lazko. Culminó sus estudios con un Máster en acompañamiento de *lied* y ópera en una colaboración bianual entre el *Conservatorio di Musica di Parma* (Italia) como alumna de Roberta Ropa y Massimo Guidetti y la *Musikhochschule Trossingen* (Alemania) con

el pianista Peter Nelson y del barítono Andreas Reibenspies.

Destaca el Primer Premio en *Concours International A. Scriabin* además de multitud de menciones y premios en concursos internacionales y nacionales como el Premio Infanta Cristina de Madrid, *Concours International de Piano de Brest*, el *Prix Chopin* de París y el *Concorso Pianistico Internazionale Città di Padova* entre otros. Ha tocado como solista con la orquesta del RCSMM bajo la dirección de Antonio Moya, el Ensemble de Música Contemporánea del RCSMM bajo la dirección de Sebastián Mariné, y la Orquesta Sinfónica de la *Schola Cantorum* bajo la dirección de Jean Jacques Werner y colabora como pianista habitual en conciertos sinfónicos y producciones de ópera y de ballet dentro y fuera del foso de la orquesta.

Como repertorista cuenta con un vasto repertorio de más de cincuenta títulos entre óperas y ballets de todas las épocas y más de veinte programas de concierto entre *lied* alemán, *chanson française*, canción española y canto lírico en general y música de cámara con piano. Ha colaborado con diferentes ensembles y compositores, tocando conciertos, estrenos, conciertos y grabaciones para compositores como Irma Catalina Álvarez, Iñaki Estrada Torio, Kirill Zaborov, David Chaillou y Manuel Martínez Burgos, que escribió *Clear Eyed* para ella y cuyo estreno fue grabado y editado en CD por el Forum Junger Interpreten en Alemania en 2015.

En la actualidad compagina su carrera concertística con su labor como profesora y pianista para la Fundación de Universidades de Castilla y León en la Escuela Profesional de Danza en Valladolid.



# HÉCTOR OCHOA HERNÁNDEZ

VIOLONCHELO

Nacido en Caracas, Venezuela. Comienza sus estudios a temprana edad en la escuela “Emil Friedman” con los profesores Milagros Contreras, Elizabeth Gross y Germán Marcano. A los pocos años comienza a ganar sus primeros concursos nacionales permitiéndole tocar como solista invitado en varias orquestas, destacando la orquesta “Virtuosis de Caracas”. Participó en masterclass y cursos en la academia “Latinoamericana de Violonchelo” teniendo la oportunidad de trabajar tanto con Maestros como Williams Molina y Horacio Contreras.

En 2008 Héctor gana por concurso una plaza de violonchelo tutti en la Orquesta Sinfónica de Venezuela donde trabaja durante cuatro años. Con dicha orquesta participa en festivales de todo el mundo y giras por Europa y Latino América trabajando bajo la batuta de Maestros como Gustavo Dudamel, Rafael Payare, Christian Vásquez.

Héctor estrena con la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho, la obra Concierto «Rojo y Negro» para violín, violonchelo y orquesta de Aldemaro Romero.

A partir del 2012, Héctor viaja a Europa para continuar con sus estudios superiores, estudiando en el conservatorio superior de música de Sion (HEMU) con el Maestro Marcio Carneiro, quien fue asistente de André Navarra; y sus estudios de Máster con el Maestro François Guye, también discípulo de André Navarra, en el conservatorio superior de música de Ginebra. Participa en masterclass y cursos con maestros como Gary Hoffman, Marc Coppey, Gautier Capuçon, Michel Strauss, Istvan Várdai.

Durante esta época Héctor forma parte del cuarteto de cuerdas “Smirnov Quartet” formándose con el Maestro Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen) en el conservatorio superior de Basilea haciendo un posgrado en música de cámara. Siendo seleccionados para participar en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Ginebra.

Participa en masterclass de música de cámara con maestros como Thomas Zehetmair, Ruth Killius (Cuarteto Zehetmair), Gábor Takács-Nagy; y en festivales como el festival “Swiss Chamber Academy”, “Harmos Festival”.

Ha estado contratado en orquestas sinfónicas de Biel, Berna, Ginebra, Nacional de España, Nacional de Cataluña, Bilbao.

Actualmente Héctor es miembro hijo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, desempeñando el puesto de Ayuda de Solista. Compagina su labor orquestal con su faceta solista y camerística con el trío Nixta.



# LEYRE AZNÁREZ MAEZTU

VIOLÍN

Nacida en Pamplona (España). Se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y continuó con 15 años sus estudios en la Yehudi Menuhin School, Londres. Se especializa en interpretación y pedagogía con un Máster en la Universidad Codarts para las Artes, en Róterdam, un Máster en la Universidad de Música de Sion, un Máster en la Universidad de Música de Basilea, un postgrado en la Universidad de música de Fiesole y un postgrado en la Universidad de Música de Viena. Siendo sus maestros Natasha Boyarsky, Andras Czifra, Gordan Nikolic, Goran Gribajcevic, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova y Barbara Doll.

Ha participado en cursos y masterclass de Maestros como: Vadim Repin, Rainer Schmidt, Rudolf Koelman, Ana Chumachenco y Mauricio Fuxs.

Desde los 8 años Leyre ha competido y ganado concursos nacionales e internacionales como: Joaquín Maya, Ciudad de Xátiva, San Andreu de la Barca, Encuentro de Intérpretes Noveles, Vila de Salou, Jóvenes Violinistas por la Paz, Concurso Autonómico Intercentros, Torneo Internacional de Música (TIM) representando a España en Roma, premio especial Teodoro Escudero a la mejor interpretación de música española en el XI Concurso Internacional Encuentro de Interpretación de Jóvenes Concertistas y concurso “Prix D’Harmonie Compétición” donde fue premiada con el primer Premio del jurado y el premio del público.

Leyre ganó el premio Impulso de las Artes Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra y fue se-

leccionada para formar parte del programa de la Fundación Jóvenes Talentos: Fundación Promete, ganando por concurso una beca de Ampliación de Estudios Artísticos del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra. También ganó por concurso la beca de “la Caixa”.

En su labor como intérprete Leyre ha participado como solista en diferentes Teatros Españoles, colaborando con obras teatrales como “Tres hermanas” de Antón Chéjov. También actuó en la EXPO de Shanghai, ofreciendo recitales diarios en el Pabellón de España y formó un trío con sus dos hermanos “Los Hermanos Aznarez” con quienes actuó en giras por España ofreciendo diferentes ciclos de conciertos. También ha participado en eventos para el gobierno español y organizaciones privadas destacando sus actuaciones para el presidente del Gobierno en 2013, para los Príncipes de Asturias en los “Premios Príncipe de Viana” en 2012 o en 2014 actuando para el Rey de España en una de sus últimas apariciones públicas, organizadas por “la Caixa”.

Leyre ha compaginado su labor solista y de música de cámara con su labor orquestal colaborando con el festival de Música Contemporánea Lucerna y orquestas como la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Compagina su carrera de intérprete con su carrera docente, colaborando asiduamente como catedrática interina en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, colaborando con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y siendo miembro del trío Nixta.