

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUNIO

Jueves 22. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL TRIO NIXTA

EVA LLORENTE, piano • HÉCTOR OCHOA, violonchelo • LEYRE AZNAREZ, violín

Obras: L. v. Beethoven, Amy Beach, D. Shostakovich

CONCIERTOS DE ÓRGANO

MÚSICA y PATRIMONIO EN LA PROVINCIA DE BURGOS



1. **Sábado 17 Junio. 20:00 h.** • CASTROJERIZ. Iglesia de San Juan
Organista: JORGE GARCÍA

2. **Sábado 24 Junio. 20:00 h.** • LERMA. Colegiata de San Pedro
Organista: JUAN MARÍA PEDRERO

Entrada gratuita

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Diario de Burgos



Grupo Ureta

EL CONSERVATORIO EN LA FILARMÓNICA

Año LXVIII
1.215.ª Audición



39º concierto
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



CONCIERTO DE GALA DE PROFESORAS DEL CONSERVATORIO

RECITAL DE VIOLA Y PIANO



RAQUEL SABARÍS GARIJO, piano
SANDRA MELERO ABAD, viola

OBRAS DE J. N. HUMMEL, R. SCHUMANN Y PAUL HINDEMITH

MIÉRCOLES, 14
JUNIO 2023

20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

El Conservatorio Profesional de Música de Burgos Rafael Frühbeck

La sección "Proyecto de Futuro" nace en la Filarmónica como una opción más dentro de nuestra apuesta por los jóvenes con talento. Y detrás y al lado de ellos están sus maestros.

Hoy la Sociedad Filarmónica de Burgos quiere homenajear a todos los maestros, los que se ven y los que no. Ellos, con dedicación, amor y arte, son guía y faro de sus alumnos, son los forjadores del futuro de nuestros jóvenes músicos.

Futuro del que, ya en presente, hemos disfrutado en el concierto anterior.

Queremos agradecer al Conservatorio de Burgos su colaboración y entusiasmo con la Sociedad Filarmónica de Burgos.

Y, hoy, agradecemos especialmente el concierto que nos ofrecen Raquel Sabarís, piano y Sandra Melero, viola, profesoras del Conservatorio, como broche final de la temporada 2022-2023.

NOTAS AL PROGRAMA

Los compositores no siempre han prestado una especial atención a la viola, seguramente por encontrarse en registro intermedio que no propicia una brillantez que asegura el violín ni la rotundidad melosa de un violonchelo. Afortunadamente con el recital de hoy daremos una oportunidad a un instrumento de gran expresividad y cálido timbre.

Hummel fue un niño prodigio, hijo de músico, que estudió con Mozart e hizo giras tocando sus propias obras. Se instaló en Viena, donde conocería a Beethoven y consolidó su carrera como pianofortista. Fue director, compositor de abundante obra instrumental y vocal (excepto sinfonía, hizo de todo en estos campos) y un pedagogo que asentaría las bases de la interpretación pianística en el mundo germánico del siglo XIX. La Sonata op. 5, nº 3, escrita originariamente para violín, es una de sus obras más difundidas, justamente en el arreglo que hizo para viola en 1798. Obra eminentemente clasicista, hereda los patrones y el estilo de Haydn y Mozart.

Por su parte, **Schumann** dedicó a la viola una de sus últimas obras, los *Maerchenbilder*, en una época cuando

evadía sus pesares refugiándose en la fantasía y en los cuentos de hadas (*Maerchen*). Estas páginas tan hermosas se han convertido, por derecho propio, en una de las cimas del repertorio para viola y piano. Hoy escucharemos los movimientos I, II y IV, que en español serían: "No deprisa", "Vivo", y "Lento, con expresión melancólica".

Y, finalmente, llegamos a **Hindemith**, uno de los compositores que más ha hecho por este instrumento en el siglo pasado. No en vano, él mismo fue violista y durante muchos años ocupó este atril dentro de su propio cuarteto Amar. La Sonata op. 11, nº 4, comienza con una fantasía a modo de rapsodia (esto es, diferentes motivos unidos libremente y sin sentido aparente), para continuar con dos movimientos variados: el segundo toma un tema popular que varía cuatro veces y en el tercero y último llega a fugar hasta siete veces un mismo motivo. Esta manera de componer refleja el interés del compositor por los modelos contrapuntísticos de Bach y Haendel.

JMGH

RAQUEL SABARÍS GARIJO, piano.



Madrid, 1982. Realiza sus estudios musicales en Madrid, finalizándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad, con la catedrática Elena Orobio. Cursa un postgrado en la Musikhochschule de Stuttgart y completa su formación también en Francia.

Obtiene el título de Máster Oficial de "Creación e Interpretación Musical".

Premiada por la Obra Social de Ibercaja, Centro de Estudios Pianísticos de Barcelona, Primer Premio en el "III Certamen del Círculo de Artesanos" de la Coruña, Primer Premio solista en los "Premios Arte Joven" de Castilla y León, entre otros.

Como intérprete ha actuado en diversas salas españolas así como en Francia y Alemania.

Actualmente desempeña su labor docente en el Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos.

SANDRA MELERO ABAD, viola.



Natural de Palencia, comienza sus estudios de Violín con la profesora Doña Tina Riol en el Conservatorio Profesional de Música de la ciudad trasladándose a Valladolid para completar las Titulaciones de Violín y Viola.

Posteriormente estudia en el Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid con el profesor Thuan Do Minh con quien obtiene el Título Superior de Música.

Muy interesada en la interpretación historicista recibe clases de Andoni Mercero, Itziar Atuxa, Pedro Gandía, Cristian Grosses, Olivia Centurioni, Alexandro Moccia... entre otros.

Compagina desde siempre la formación instrumental con su vocación docente siendo desde 2015 profesora por Oposición, trabajando en la actualidad en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos.

PROGRAMA

Sonata op. 5, n. 3. J. N. HUMMEL (1778-1837)

- I. Allegro moderato*
- II. Adagio cantabile*
- III. Rondo con moto*

Mærchenbilder op. 113. R. SCHUMANN (1810-1856)

- I. Nicht schnell*
- II. Lebhaft*
- IV. Langsam, mit melancholischem Ausdruck*

Sonata op. 11, n. 4. Paul HINDEMITH (1895-1963)

- I. Fantasie*
- II. Thema mit Variationen*
- III. Finale (mit Variationen)*

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras