

PROGRAMA

1. **Laudate Dominum** **J. VILA I CASAÑAS** (1966)
2. **Jubilate Deo** **PETER ANGLEA** (1988)
3. **Psalm 150** **MICHAEL JOHN TROTТА** (1978)
4. **The meditations of my heart** **ELAINE HAGENBERG** (1979)
5. **Pater noster** **XAVIER SARASOLA** (1960)
6. **Kyrie** **PIOTR JÁNCZAK** (1972)
7. **Cantate Domino** **JOSU ELBERDIN** (1976)
8. **Corazón coraza.** **BEATRIZ CORONA** (1962)
9. **Bésame mucho.** **Consuelo Velázquez / arr. J. GALVÁN** (1969)
10. **Morito Pititón - Pop. Burgos.** **Noël Lancien / P. M. DE LA IGLESIA** (1958)
11. **A tu puerta* - Pop. Burgos** **JAVIER CENTENO** (1973)
12. **Aritz adarrean** **JULEN EZKURRA** (1930)
13. **Segalariak** **JOSU ELBERDIN** (1976)

* ESTRENO ABSOLUTO

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MAYO

Domingo 28. 20:30 h. Fórum Evolución- Sala Rafael Frühbeck
CONCIERTO EXTRAORDINARIO (*Homenaje a los Socios y Socias*)
JAVIER PERIANES, piano y **CUARTETO RIBERA**
 ELIZABETH MOORE, violín • IVÁN ARTARAZ, violín
 JOKIN URTASUN, viola • JORDI CREUS, violonchelo
Obras de J. Turina, J. González Granero, E. Toldrá y R. Schumann

JUNIO

Viernes 2. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
PROYECTO DE FUTURO I
CONCIERTO DE PIANO
 LAURA RIOJA, piano
 Conservatorio Superior de Badajoz

Obras de R. Halffer, W.A. Mozart, J.M. Sánchez-Verdú, F. Chopin, A. Scriabin


Jueves 8. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
PROYECTO DE FUTURO II

El Conservatorio Rafael Frühbeck en la en la Filarmónica
CONCIERTO I. ALUMNOS DEL CONSERVATORIO RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS
Programa por determinar

Miércoles 14. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
CONCIERTO DE GALA: PROFESORAS DEL CONSERVATORIO
 Raquel SABARÍS, piano • Sandra MELERO, viola
Obras: J. N. hummel, R. SCHUMANN y Paul HINDEMITH

Jueves 22. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
RECITAL TRIO NIXTA

Eva LLORENTE, piano • Héctor OCHOA, violonchelo • Leyre AZNAREZ, violín
Obras: L. v. Beethoven, Amy Beach, D. Shostakovich

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS



Diario de Burgos



Grupo Ureta

Año LXVIII
 1.211ª Audición



35º concierto
 Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



Recital Orfeón Burgalés



MARTA PILAR HERNANDO
 Directora



DIEGO CRESPO,
 Piano

OBRAS DE:
 J. VILA I CASAÑAS, P. ANGLEA, M. J. TROTТА, E. HAGENBERG, X. SARASOLA, P. JANCZAK,
 J. ELBERDIN, B. CORONA, P.M. DE LA IGLESIA, J. EZKURRA, P. GALVÁN, J. CENTENO

VIERNES, 26 | **20:15 H.**
MAYO 2023

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



BREVE HISTORIA del

Orfeón Burgalés

El Orfeón Burgalés es un coro fundado en Burgos, en los primeros días de abril de 1893. Nació de una clase popular que exigía en Burgos la misma institución coral que ya existía y brillaba en otras ciudades similares a la nuestra. Una institución que en el campo de la música proporcionaba dos frutos deseados: La instrucción y deleite musical del pueblo y la difusión del buen nombre de Burgos. Las ciudades como la nuestra, que dieron a luz orfeones hoy centenarios como el burgalés son: Barcelona, la primera con “El Orfeo Catalá”; Pamplona con el “Orfeón Pamplonés”; Burgos, la tercera con el “Orfeón Burgalés”, y San Sebastián con el “Orfeón Donostiarra”.

REFUNDACION (1929-1936):

El nacimiento del orfeón está unido al nombre de José Garay, profesor de música y director de la Banda de música del regimiento de Burgos, que sentará las bases para el nacimiento de esta sociedad con la acertada idea de no exigir sacrificios a los orfeonistas, sino establecer socios honorarios que con su apoyo contribuyeran a los gastos.

El Orfeón Burgalés dará sus primeros pasos ensayando en los locales del Círculo Católico de Obreros, que junto al patrocinio del Diario de Burgos, el Ayuntamiento de Burgos y el entusiasmo de los socios protectores serán los encargados de sostener la coral burgalesa.

Según cuenta M^a Cruz Ebro, en febrero de 1929 el Orfeón cobró vida propia, se nombró presidente electo a Leandro Gómez de Cadiñanos y se encargó la dirección artística al compositor Antonio José, que tomó posesión el 15 de mayo. Su objetivo: el canto popular,

una manifestación espontánea y honda de ideas y sentimientos de un pueblo.

Y llegan los éxitos: en julio y septiembre de 1929, la coral burgalesa, se presenta en el Teatro Principal; luego visita Palencia.

En 1932 inicia una gira artística por la provincia y los pueblos se llenan de canciones, danzas, trajes, fiestas. Otros hitos históricos de esta etapa: Burgos y Castilla.

Los primeros años, y durante algún tiempo, el Orfeón compartió existencia con otras sociedades, como la Coral Santa Cecilia del Círculo Católico de Obreros o el Cancionero Burgalés, pero solamente nuestra entidad tuvo continuidad en su aventura.

La fama de la coral burgalesa y de su director, Antonio José, ha calado en los círculos musicales de España. La revista “Crónica” escribe: “Burgos tiene un Orfeón, que es el esfuerzo de un hombre que, con labor lenta, persistente, paciente de educación musical y disciplina social ha coronado el éxito”.

Tristemente, 1936 marcaría el final de esta etapa, ya que Antonio José, fue encarcelado y fusilado en este año.

Hoy día, cuenta con un extenso palmarés de premios y trofeos conseguidos en concursos y certámenes de música coral a lo largo de su centenaria historia. Estrechamente ligado a la historia de Burgos, ha sido notable su trabajo de difusión de la cultura y folclore musical burgalés y castellano

El Orfeón Burgalés consta de 60 voces dedicadas a la música coral con mayúsculas, un amplísimo repertorio y numerosos conciertos a sus espaldas.



DIRECTORA

Marta
Pilar
Hernández

Natural de Zaragoza, es titulada Superior en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su amor por la música vocal hace que se especialice en la dirección de coro a manos de grandes maestros internacionales como Gary Graden, Mikael Wedar, Josep Vila i Casañas, Simon Carrington, Pablo Heras- Casado, Nicole Corti, o Alina Orraca entre otros, trabajando con coros como St. Jacobs Chamber Choir, St. Jacobs Vocal Ensemble o Ensemble Aedes.

Obtiene el Grado Profesional de Piano en el Conservatorio “Città di Roma” de Zaragoza, y es diplomada en Magisterio de Educación Musical por la Universidad de Zaragoza. Así mismo, en 2020 finaliza el Máster en Creación e Interpretación Musical impartido por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Como directora de coro, y afincada en Madrid, ha trabajado con agrupaciones y asociaciones como el Coro y Orquesta Filarmonía, en la “Fundación para la

Acción Social por la Música” y en el Aula Social del Teatro Real, entre otros.

Actualmente amplía su formación vocal con Lola Bosom y es la directora musical del Coro Menudos Cantantes (sección infantil del Coro de Jóvenes de Madrid, dir. Juan Pablo de Juan), del Orfeón Burgalés, del Coro de la Biblioteca Musical Víctor Espinós y del Coro Tourdión, con quienes realizó una gira por Senegal en diciembre del 2019. A su vez, es co-directora y pianista del Coro Juvenil Las Veredas (dir. Enrique Martín) junto a los que realizó, en verano de 2019, una gira de 30 conciertos por China.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha impartido diversos cursos y talleres, entre los que cabe destacar el taller impartido recientemente al Bergen Domkirkes Jentekor (Noruega).

Desde enero de 2018 es directora de la sección principal del Laureado Orfeón Burgalés.



PIANO

Diego
Crespo

Natural de Burgos, comienza los estudios musicales en su ciudad natal y posteriormente obtiene los Títulos de Profesor de Solfeo y Profesor Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Becado por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Burgos, realiza los estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Región de Bayonne (Francia), bajo la cátedra de Mme. Bernadette Carrau.

Paralelamente a su actividad docente, completa su formación pianística con los profesores Esteban Sánchez, en interpretación de música española, Leonel Morales en repertorio pianístico, Miguel del Barco D. en órgano y Alejandro Zabala, en repertorio vocal.

Interpreta regularmente recitales de música española para tecla en órganos históricos de Castilla y León, Portugal, Italia, Francia y Alemania entre otros. Ofrece

recitales de cámara junto a importantes solistas, entre los que destacan los flautistas Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias o Stefano Bagliano, las sopranos Svetla krasteva, Cecilia Lavilla o Alicia Amo, Schola Antiqua, Cuarteto Leonor, y solistas y profesores de diversas orquestas nacionales e internacionales.

En el campo profesional, ha realizado una intensa labor como Regidor en el *Teatro Real* de Madrid, Repertorista en el Teatro Villamaria de Jerez y como profesor Pianista Acompañante en diversos Conservatorios. Es director artístico del Festival de música “Antonio de Cabezón” de Burgos, las Jornadas de órgano ibérico en el Camino de Santiago (Castrojeriz), Ciclos de verano en el Palacio de Castilfalé y Museo del Retablo de Burgos y del Concurso nacional de órgano “Francisco Salinas/VIII Centenario Catedral de Burgos”.