

PROGRAMA

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Premier Concert Royaux

I. Prélude

II. Allemande

III. Sarabande

IV. Gavotte

V. Gigue

JORGE GARCÍA MARTÍN (1985)

Fantasia (Improvisación)

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Seis metamorfosis según Ovidio

I. Pan

II. Phaeton

III. Niobe

IV. Baco

V. Narciso

VI. Arethusa

TOMASO ALBINONI (1671-1751)

Sonata en do mayor:

I. Adagio

II. Allegro

III. Bourlesque

IV. Menuet

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MAYO

Viernes 19. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

CUARTETO IBERIA (Cuarteto en Residencia) y **JOSEP PUCHADES**, (Viola del Cuarteto Quiroga)

MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín

AURORA RUS, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

Obras de L. Boccherini, J. Haydn y W.A. Mozart

Domingo 21. 20:30 h. Fórum Evolución- Sala R. Frühbeck

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Viola Solista: JOAQUÍN RIQUELME • Director Invitado: JOSÉ MARÍA MORENO

Obras de H. Berlioz y M. Mussorgsky (Orq. M. Ravel)

Viernes 26. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

ORFEÓN BURGALÉS

Directora: MARTA PILAR HERNÁNDEZ • Piano: DIEGO CRESPO

Obras de J. Vila i Casañas, P. Anglea, M.J. Trotta, E. Hagenberg, X. Sarasola, P. Janczak,

J. Elberdin, B. Corona, P.M. de la Iglesia, J. Ezkurra, y arreglos de P. Galván, J. Centeno.

Domingo 28. 20:30 h. Fórum Evolución- Sala R. Frühbeck

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (Homenaje a los Socios y Socias)

JAVIER PERIANES, piano y **CUARTETO RIBERA**

ELIZABETH MOORE, violín • IVÁN ARTARAZ, violín

JOKIN URTASUN, viola • JORDI CREUS, violonchelo

Obras de J. Turina, J. González Granero, E. Toldrá y R. Schumann

Viernes 2. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

PROYECTO DE FUTURO

CONCIERTO DE PIANO

LAURA RIOJA, piano

Conservatorio Superior de Badajoz

Obras de R. Halfpfer, W.A. Mozart, J.M. Sánchez-Verdu, F. Chopin, A. Scriabin y S. Prokofiev

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BURGOS



Diario de Burgos



Grupo Ureta

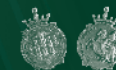


Año LXVIII
1.208ª Audición



32º concierto
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



RECITAL DE CLAVE y OBOE

SEBASTIÁN
GIMENO

OBOE

JORGE
GARCÍA

CLAVE

OBRAS DE: T. Albinoni, F. Couperin, B. Britten y Jorge García Martín

MIÉRCOLES, 17
MAYO 2023

20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

JORGE GARCÍA MARTÍN

CLAVE



Nacido en Salamanca, inicia su formación musical en Salamanca, donde realiza los estudios de piano, órgano y clave. Atraído por la música antigua de tecla, se traslada a Suiza para formarse en la Schola Cantorum Basiliensis. Allí estudia el Master de Órgano con Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon, Wolfgang Zerer y Jörg-Andreas Boetticher y el Master de Improvisación Histórica, trabajando con Rudolf Lutz, Markus Schwenkreis, Nicola Cumer y Emmanuel Le Divellec.

Desarrolla una intensa carrera como solista ofreciendo recitales y conciertos de interpretación e improvisación por toda España, resto de Europa y Asia (Japón). Ha ganado y ha sido finalista en diversos concursos nacionales e internacionales (Primer Premio del Concorso Organistico Internazionale “Organi del basso Friuli”, Italia).

Ha sido profesor asistente de Improvisación Histórica en la Schola Cantorum Basiliensis y profesor de Improvisación y Bajo continuo de la Escuela Superior Katarina Gurska. Actualmente es profesor de Bajo Continuo e Improvisación Histórica en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, coordinador del Ciclo Internacional de órgano de Tordesillas y la Academia Internacional de Órgano en Castilla.

Ha impartido clases magistrales relacionadas con la improvisación histórica y el repertorio antiguo de tecla en gran parte de Europa y Japón, participando en cursos y congresos de relevancia internacional (Festival de improvisación de Lausana, Studientage Improvisation en Basilea, Academia de Órgano Julián de la Orden, Sociedad de Etnomusicología, Sociedad Española de Musicología, Patrimonio Nacional etc.).

Su faceta investigadora la desarrolla en el terreno de la improvisación histórica, la práctica del bajo continuo históricamente informada y en la interpretación histórica de la música para tecla. Actualmente realiza la Tesis Doctoral sobre la improvisación española para tecla en la Universidad de Valladolid.

SEBASTIÁN GIMENO BALBOA

OBOE



Nacido en Manises (Valencia), cursa estudios de grado superior en el Conservatorio de Música de Valencia (prof. J.Fuster y J.Guna), continuando en la Royal Academy of Music de Londres (prof. M.Maxwell, D.Boyd y C.Nicklin) y finalizando en el Conservatorio de Música de Ginebra (prof. M.Bourgue); obteniendo, respectivamente, el Premio de Honor Fin de Grado Superior, el Leila Bull Oboe Prize y, más tarde, en la clase de M. Bourgue en el Conservatoire de Musique de Genève, Suiza, donde es galardonado con un Premier Prix de Virtuosité avec Distinction junto con el Prix Raymond Weil.

Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España, la European Union Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugend Orchester bajo la batuta de B. Haitink, Sir Colin Davis, V. Ashkenazy y P. Boulez.

Ya como profesional ha colaborado en repetidas ocasiones, como primer oboe, con orquestas como BBC Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán, Budapest Festival Orchestra o Symphonica Toscanini; bajo la batuta de directores como Esa-Pekka Salonen, Lorin Maazel o Ivan Fischer.

En 2014 estrena “Grises Alcores”, concierto para oboe y orquesta compuesto por Jesús Legido bajo encargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y dedicado a él.

Recientemente ha sido nombrado miembro Asociado a la Royal Academy of Music de Londres (ARAM) y colabora con regularidad como oboe solista con la Haydn Philharmonie (Austria), la Orquesta de Cámara de Mantova (Italia) y el Ensemble Matheus (Francia).

Como solista cabe destacar sus interpretaciones de los conciertos para oboe de W. A. Mozart y B. A. Zimmermann con la Tokyo Philharmonic Orchestra, y el Concierto para oboe de R. Strauss con la Orchestre de la Suisse Romande, Ginebra.

En la actualidad es Solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y catedrático de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, en Salamanca.

NOTAS AL PROGRAMA

El oboe es un instrumento de origen francés que etimológicamente significa “madera alta” (*haut bois*, en francés). Nos fijamos en él cuando una orquesta sinfónica afina antes de un concierto ya que el primer oboe emite la nota *la* que sirve de referencia para el resto. El recital de esta tarde mira hacia el Barroco, periodo de gran expansión del instrumento, a través de músicos muy representativos de sus respectivos países.

François **Couperin** editó sus *Concerts Royaux* en 1722 y están dedicados a Luis XIV, el *Rey Sol*. No son conciertos como los entendemos hoy sino más bien una suerte de suites de danzas destinadas más a la escucha que al baile y que podían ser interpretadas indistintamente por el instrumento o instrumentos que más a mano se tuviera; de hecho, en la publicación de estas obras Couperin menciona que sean tocadas “non seulement au Clavecin, mais aussi au Violon, a la Flute, au Hautbois, a la Viole [viola da gamba]...”.

Ya en su día (febrero del año pasado) dimos cuenta de cómo la improvisación era una técnica requerida para cualquier organista litúrgico y que permitió el desarrollo de formas musicales para teclado. El intérprete Jorge **García Martín**, a pesar de su juventud, es uno de los grandes maestros en la actualidad como volveremos a comprobar.

La siguiente obra del programa sí que está compuesta expresamente para oboe, con dos elementos muy propios del inglés Benjamin **Britten** sobre los que construye su personal y exquisito lenguaje: la literatura y la tradición musical. En este caso son Seis *metamorfosis* según Ovidio y que detallamos a continuación según dejó anotado su autor:

Pan, “que tocó la flauta de caña que era Syrinx, su amada”.

Faetón, “que cabalgó sobre el carro del sol durante un día y fue arrojado al río Padus por un rayo”.

Niobe, “que, lamentando la muerte de sus catorce hijos, fue convertida en montaña”.

Baco, “en cuyas fiestas se oye el ruido de las lenguas chismosas de las mujeres y los gritos de los muchachos”.

Narciso, “que se enamoró de su propia imagen y se convirtió en flor”.

Aretusa, “que, huyendo del amor de Alfeo, el dios del río, se convirtió en fuente”.

Concluye el concierto con el veneciano Tomaso **Albinoni** cuyo apócrifo *Adagio* que nunca escribió no debe despistarnos de lo que realmente sí escribió: exitosas óperas italianas en las primeras décadas del siglo XVIII que apenas hoy se escuchan y mucha música instrumental, que esa sí sigue escuchándose hoy, y cuyos conciertos y sonatas para oboe se encuentran entre lo mejor que el Barroco ha producido para este bello instrumento.

JMGH

