

PROGRAMA

J. S. BACH (1685-1750)

Suite n.2 re m BWV 1008

I. Prélude

II. Allemande

III. Courante

IV. Sarabande

V. Menuett I & Menuett II

VI. Gigue

Suite n.5 do m bwv 1011

I. Prélude

II. Allemande

III. Courante

IV. Sarabande

V. Gavotte I & Gavotte II

VI. Gigue

Partita II (BWV 1004)

I. Allemanda

II. Corrente

III. Sarabanda

IV. Giga

V. Ciaccona

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MAYO

Viernes 12. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
CUARTETO IBERIA (Cuarteto en Residencia) y **MISAKI PASCUAL**, piano
MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín
AURORA RUS, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo
Obras de L. Boccherini, G. Kurtág y A. Dvořák

Miércoles 17. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
RECITAL DE SEBASTIÁN GIMENO, oboe y **JORGE GARCÍA MARTÍN**, clave
Obras de F. Couperin, Jorge García Martín, B. Britten y T. Albinoni

Viernes 19. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
CUARTETO IBERIA (Cuarteto en Residencia) y **JOSEP PUCHADES**, (Viola del Cuarteto Quiroga)
MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín
AURORA RUS, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo
Obras de L. Boccherini, J. Haydn y W.A. Mozart

Domingo 21. 20:30 h. Fórum Evolución- Sala R. Frühbeck
ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
Viola Solista: JOAQUÍN RIQUELME
Director Invitado: JOSÉ MARÍA MORENO
Obras de H. Berlioz y M. Mussorgsky (Orq. M. Ravel)

Viernes 26. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
ORFEÓN BURGALÉS
Directora: MARTA PILAR HERNÁNDEZ
Piano: DIEGO CRESPO
Obras de: X. Sarasola, J. Elberdin, B. Corona, K. Hampton, P. Anglea, M.J. Trotta y E. Hagenberg

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



COELLO
Desde 1975



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BURGOS



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Diario de Burgos



CASA DE BURGOS

Año LXVIII
1.206ª Audición

30º concierto
Temporada 2022-2023



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Recital de



LORENZO
MESEGUER,
VIOLONCHELO

LUIS
GALLEGO,
VIOLÍN

PROGRAMA INTEGRAL DE J.S. BACH

VIERNES, 5 | 20:15 H.
MAYO 2023 | Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

LORENZO MESEGUER LUJÁN

VIOLONCHELO

Nace en Murcia, 1990. Catedrático de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca. Compagina la actividad docente con su carrera concertista siendo miembro de la prestigiosa **“City of Birmingham Symphony Orchestra”** y del **“Balthasar Neumann Ensemble”** de Freiburg.

Estudió en el conservatorio de su ciudad natal, continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Universität Mozarteum de Salzburgo, y en la Royal Academy of Music de Londres, acabando cada titulación con los máximos honores.

Ha sido galardonado en más de una decena de concursos nacionales e internacionales destacando el Liezen International Wettbewerb (Austria), primer premio en el XXVII Festival Internacional de Música de Portogruaro (Venecia), el primer premio en el Concurso Ciutat de Xàtiva, primer premio y premio especial de la fundación Don Juan de Borbón en el V Concurso Nacional de Violonchelo Florián de Ocampo.

Su debut como solista lo hizo con tan solo 12 años, desde ese momento ha ido incrementando esta labor interpretando posteriormente y grabando para



Radio Nacional de España obras de J. Haydn, C.P.E. Bach, C. Saint-Saëns, concierto E. Elgar, E.Lalo. En la temporada 2011/12 abre la temporada de conciertos del Auditorio de Murcia con el concierto n.1 de D. Shostakovich junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia con la que también interpreta, más recientemente, el concierto para violonchelo de A. Dvorak con gran acogida entre público y crítica.

Miembro fundador del Cuarteto Seikilos, recientemente ha sido galardonado con el premio Ensemble Emergente Festclásica 2021, ofreciendo conciertos por los festivales

más importantes del país.

Así mismo, su interés por la música de cámara le ha llevado a formarse con Rainer Schmid (Hagen Quartet), Wolfgang Redik (Vienna piano Trio), Emerson Quartet, Brentano Quartet, Minetti Quartet, Trio di Parma, y en la McGill University of Montreal (Canadá). Ha compartido escenarios con músicos como Sir Simon Rattle, Guy Braunstein, Kolja Blacher, Gordan Nikolich, Wolfgang Redik, Nicholas Altstaed, Arabella Steinbacher, Elisabeth Scholl, Scharoun Ensemble de la Filarmónica de Berlín

Toca un violonchelo Richard Duke (Londres 1770).

LUIS GALLEGO CHIQUERO

VIOLÍN

Nace Madrid, 1985. Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música «Ángel Arias Maceín» con José Manuel Jiménez. Obtiene el título superior de Violín y de Pedagogía del violín con Joaquín Torre en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente estudia Máster con Shirly Laub en el Conservatoire Royal de Bruxelles donde obtiene la mención de *Grande Distinction*. Ha recibido consejos de Francisco Comesaña, Santiago de la Riva, Felix Andrievsky, Yossi Zivoni, Györgi Pauk, Radu Blidar y Erich Höbarth, entre otros.

Estudia dirección de orquesta con Miguel Romea y Andrés Salado. Asimismo, es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y realiza el Máster en investigación musical en la VIU.

Es primer premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara de Vinarós, finalista del Concurso Juventudes Musicales de España y ganador del Concurso de Solistas del RCSMM. Ha dado recitales de música de cámara por toda España, así como en Francia, Bélgica, Alemania y República Dominicana.



En 2007 es seleccionado por la Junta de Castilla y León para el programa “Jóvenes en Concierto” con el pianista Rubén Ramiro, con quien forma dúo en la actualidad. Junto al chelista Lorenzo Meseguer conforman el «Burgos Piano Trío».

Desde 2013 toca en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, donde gana en 2018 el puesto de ayuda de solista. Ha sido concertino de la JONDE, miembro de la EUYO y de la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester. Además, ha colaborado con la Orquesta

y Coro de RTVE, Euskadiko Orkestra, Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, European Philharmonic of Switzerland y Franz Schubert Filharmonia.

Actualmente toca en la Orquesta Sinfónica de Burgos y es profesor de violín y orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Burgos «Rafael Frühbeck».

En 2019 participa en el proyecto de Erasmus+ como docente en el Conservatorio Agostino Steffani (Italia).

Toca un violín construido por David Bagué en 2004.

NOTAS AL PROGRAMA

Algunas de las páginas más hermosas e inspiradas de Johann Sebastian Bach fueron las que dedicó al violín y al violonchelo, y que hoy tendremos la suerte de escuchar de la mano de dos grandes músicos. Aun siendo instrumentos monódicos (de una sola melodía), son tratados como instrumentos polifónicos y armónicos: es tal el virtuosismo de su escritura, las altas capacidades expresivas y técnicas que logra con tan sólo cuatro cuerdas, en definitiva, su contrapunto tan sumamente desarrollado, que pensaremos que esta música fuera concebida para un órgano, un laúd o un instrumento de tecla.

Para el violonchelo completó seis suites, el mismo número que para las obras escritas para violín solo aunque emparejadas en sonatas y partitas. Suite y partita son designaciones análogas para referirse a la sucesión de varias danzas estilizadas y que no tenían por qué estar destinadas a ser bailadas. Estas danzas son en su mayoría rápidas y alegres, de ritmos ternarios, a excepción de la Allemande, lenta y a cuatro tiempos, y la Sarabanda, lenta pero ternaria. Bach, en sus *Suites para violonchelo* solo añadió un preludio y en ellas utilizaría los registros completos del violonchelo, con apenas usar dobles cuerdas, en una suerte de polifonía a una voz. La suite nº 5 está escrita para un violonchelo *scordato*, es decir, con la cuarta cuerda afinada en un tono por debajo (en sol en vez de en la).

Consumado violinista, sus obras para violín solo se han considerado como música de estudio, para el desarrollo del virtuosismo del intérprete, más que como composiciones para ser presentadas ante una audiencia. De hecho, se ha llegado a pensar que debían tocarse con un arco curvo en vez de recto porque de otra manera parecía imposible llegar a todas las notas. En la Chacona de la *Partita nº 2 para violín solo* armonía y contrapunto son llevados a unos extremos de inspiración y técnica que no son propios de este mundo.

Cuando la última nota de este concierto esté suspendida en el aire, recordamos lo que dijo de él Antonio Colinas en su poemario *“La tumba negra”*:

*Definitivamente,
después de oír a Bach, aún debemos
crear de nuevo en la Humanidad,
aunque a veces nos crucen alambradas
de espinos por los ojos*