

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ABRIL

Domingo 30 . 20:30 h. FORUM Evolución- Sala Rafael Frühbeck

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Concierto de Homenaje a la Sociedad Filarmónica de Burgos

Director: IVÁN MARTÍN

Obras de R. Wagner y R. Schumann

MAYO

Viernes 5. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
RECITAL DE LORENZO MESEGUER, violonchelo y **LUIS GALLEGO**, violín

Programa integral de J.S. Bach

Viernes 12. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
CUARTETO IBERIA (Cuarteto en Residencia) y **MISAKI PASCUAL**, piano

MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín
AURORA RUS, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

Obras de L. Boccherini, G. Kurtág y A. Dvořák

Miércoles 17. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
RECITAL DE SEBASTIÁN GIMENO, oboe y **JORGE GARCÍA MARTÍN**, clave

Obras de F. Couperin, Jorge García Martín, B. Britten y T. Albinoni

Viernes 19. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
CUARTETO IBERIA (Cuarteto en Residencia) y **JOSEP PUCHADES**, (Viola del Cuarteto Quiroga)

MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín
AURORA RUS, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

Obras de L. Boccherini, J. Haydn y W.A. Mozart

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Diario de Burgos



Año LXVIII
1.204ª Audición



28º concierto
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Recital de

CATI CORMENZANA,
piano

VICENTE MARÍN,
violonchelo

OBRAS DE
E. GRIEG
A. DVOŘÁK
M. DE FALLA
D. SHOSTAKOVICH

VIERNES, 28
ABRIL 2023

20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



VICENTE MARÍN DÍEZ,

violonchelo

Nació en Burgos (1989) donde comenzó a estudiar violonchelo en el Conservatorio de Música “Antonio de Cabezón” con Margarita López recibiendo al mismo tiempo clases de Frederik Driessen.

En 2007 y 2008 gana el concurso de interpretación musical “Regino Sainz de la Maza” en las especialidades de Música de Cámara y Solista.

En 2008 Vicente continúa sus estudios superiores de música en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con los profesores Asier Polo y María Casado.

Posteriormente se traslada a Bruselas donde obtiene el título de Máster de Música en el Real Conservatorio de Bruselas con la profesora Viviane Spanoghe.

Vicente ha recibido clases magistrales de violonchelistas como Johannes Moser, Aldo Mata, Marius Díaz, John Paul Friedhoff, Kathryn Price, David Krieger, John Addison y Dimitri Furnadjiev.

También tiene un gran interés por la interpretación historicista de la música antigua lo que le lleva a recibir clases de violonchelo barroco con Itziar Atutxa, Marion Middenway, Christophe Coin y Jaap ter Linden.

Ha actuado en escenarios de España, Bélgica, Holanda, Italia, Emiratos Árabes Unidos y Palestina.

En enero de 2015 actúa como solista con la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos tocando el concierto para violonchelo y orquesta de Camille Saint-Saëns.

Entre 2015 y 2020 ha vivido en Palestina donde ha desarrollado una intensa actividad musical como profesor de violonchelo en el Conservatorio Nacional de Palestina, participando en numerosos proyectos pedagógicos, sociales y musicales (orquesta, música de cámara y música árabe).

Desde septiembre de 2020 reside en Burgos.

CATI CORMENZANA,

piano

Nació en Madrid y estudió en el Real Conservatorio de dicha ciudad, donde sus profesores más influyentes fueron Rafael Solís y Sebastián Mariné.

Becada por el Ministerio de Cultura español, prosigue sus estudios en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) con la pianista polaca Barbara Grajewska, obteniendo el Diploma de Concertista (Uitvoerend Musicus) cum laude y Mención Honorífica.

Asimismo, en su formación ha desempeñado un papel muy importante, la asistencia a Festivales como el Orlando Festival en Kerkrade (Holanda) y a diversos cursos de interpretación pianística y música de cámara, con Enmanuel Ferrer, Paul Badura-Skoda, Oxana Yablonskaya, Vitalij Margulis, Claude Helffer, Luca Chiantore, Maria Joao Pires, Ferenc Rados (Universidad de Alcalá de Henares) y Graham Jackson, entre otros.

Desde 1985 ha ofrecido numerosos recitales en España, Holanda, Alemania e Italia, tanto como solista como con muy diversas agrupaciones de cámara.

Actualmente es profesora en el Conservatorio de Valladolid y colabora asiduamente con la Orquesta de Castilla y León.

NOTAS AL PROGRAMA

Edvard Grieg, consumado pianista y director de orquesta, es el gran compositor noruego. Su obra de cámara es escasa pero muy interesante, como veremos en este *Allegretto* donde se ponen de manifiesto sus dotes para el desarrollo armónico y su melodismo lírico de influencia folclórica.

Esto es lo que se denomina “escuela nacionalista”, que estuvo muy presente en la música del siglo XIX y que cada país adaptó a sus raíces. Dvořák fue uno de los casos más paradigmáticos. *Klid* (“Bosques silenciosos” o “El silencio de los bosques”) es la transcripción del autor de su adagio en re bemol mayor incluido en De los bosques de *Bohemia*, un ciclo para piano a cuatro manos. Los elementos que sustentan esta obra son evidentes: naturaleza y regionalismo nostálgico.

En esta línea se situaría también Manuel de Falla, cuyas *Siete canciones populares españolas*, escritas para soprano y piano, se encuentran entre lo mejor de su obra y que aquí escucharemos en una transcripción para

violonchelo y piano. Falla estiliza melodías tradicionales que tenía interiorizadas desde su niñez a las que suma desarrollos pianísticos sumamente personales.

En la anterior audición, ya comentamos las sinuosas y complicadas circunstancias vitales de Shostakovich. *La Sonata para violonchelo y piano*, op. 40 fue escrita en 1934, una época de gran agitación emocional para el compositor ruso: de hecho, durante la representación de su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, Shostakóvich, casado, conoció a una joven estudiante y se enamoró de ella. El resultado fue una crisis matrimonial y su esposa, Nina Varzar, abandonó el hogar familiar. Durante este periodo de soledad y remordimientos, compuso en pocos días esta sonata. Shostakovich y Nina se reconciliaron, y su primera hija nació dos años después, en 1936, el mismo año que fue censurado oficialmente por la citada ópera.

JMGH

PROGRAMA

E. GRIEG (1843-1907)

Allegretto en Mi mayor

A. DVOŘÁK (1841-1904)

Bosques silenciosos B. 173

M. de FALLA (1876-1946)

Suite popular española (adaptada de *Siete canciones populares españolas*)

I. El paño Moruno

II. Nana

III. Canción

IV. Polo

V. Asturiana

D. SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sonata en Re menor Op. 40

I. Allegro non troppo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras