

PROGRAMA

I PARTE

M. ARNOLD (1921-2006)

Sonatina Op. 29 para Clarinete y Piano *Allegro con brio*

I. Andantino

II. Allegro Furioso

CH. WIDOR (1844-1937)

Introducción y Rondó para Clarinete y Piano

P. ITURRALDE (1929-2020)

“Memorias” Tríptico para Clarinete y Piano

Lisboa-Casablanca-Alger

II PARTE

R. SCHUMANN (1810-1856)

Piezas de fantasía Op. 73 para Clarinete y Piano

I. Delicatamente e con espressione

II. Vivace, leggero

III. Veloce e con fuoco

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Estudio de Tango nº 3 para Clarinete solo

F. POULENC (1899-1963)

Sonata para Clarinete y Piano

I. Allegro tristemente

II. Romanza

III. Allegro con fuoco

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ABRIL

Viernes 21 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo

CONCENTUS QUARTET

SAMUEL SEDANO, viola • ITAM SIMÓN GUTIÉRREZ e IGNACIO ISRAEL GUTIÉRREZ, violines

SEBASTIÁN MENDOZA, violonchelo

Obras de J. Haydn, O. Cardozo y D. Shostakovich

Domingo 23. 19:30 h. Teatro Principal

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento y la Sociedad Filarmónica de Burgos

Director: PEDRO BARTOLOMÉ ARCE

“Novena Sinfonía de Beethoven”,

versión adaptada por Pedro Halffter para pequeño conjunto orquestal y coral.

Viernes 28. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE VICENTE MARIN, violonchelo y **CATI CORMENZANA**, piano

Obras de A. Dvořák, E. Grieg, M. de Falla y D. Shostakovich

Domingo 30 . 20:30 h. FORUM Evolución- Sala Rafael Frühbeck

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: IVÁN MARTÍN

Obras de R. Wagner y R. Schumann

MAYO

Viernes 5. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE LORENZO MESEGUER, violonchelo y **LUIS GALLEGU**, violín

Programa integral de J.S. Bach

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BURGOS



Diario de Burgos



Año LXVIII
1988ª Audición



26ª temporada
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



RECITAL DE CLARINETE Y PIANO



**LUIS ALBERTO
REQUEJO**
clarinete



**MIRIAM
ALONSO**
piano

OBRAS DE M. Arnold, Ch. Widor, P. Iturralde, R. Schumann, A. Piazzolla y F. Poulenc

**VIERNES, 14
ABRIL 2023**

20:15 H.

Auditorio elcírculo, C/ Ana Lepoeder 6, 09006 Burgos



LUIS ALBERTO REQUIJO

CLARINETE

Nace en 1.972 y realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Bilbao, donde obtiene los Premios de Honor tanto en el Grado Elemental como en el Medio y en el Superior.

Posteriormente es **becado por la Diputación Foral de Vizcaya** para ampliar durante tres años sus estudios superiores en el Koninklij Vlaams Muziekconservatorium de Amberes (Bélgica) con el profesor Walter Boeykens (clarinete) y Jan Guns (clarinete bajo), terminando el Hoger Diploma con Distinción de Honor.

En 1.988 fue becario de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) e igualmente **obtuvo la Beca Dow Chemical** para realizar el Grado Medio. Desde entonces ha colaborado con varias orquestas y grupos de cámara tanto en directo como en grabaciones para radio y televisión. Entre otras orquestas, **ha actuado de solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao** en repetidas ocasiones, interpretando los **conciertos de Mozart y de Copland**.

En 1.991 recibe una beca de la Fundación Trocóniz – Santa Coloma para estudiar en la Academia de Verano de Niza (Francia) con los profesores Guy Deplus y Walter Boeykens.

Así mismo también ha realizado cursos con distintos profesores, entre los que cabe destacar Antony Pay en Sermonetta (Italia), Vincenzo Mariozzi en Aix en Provence (Francia), Jacques Di Donato en Marsella (Francia).

En 1.994, 95, 97, 98 y 99 fue seleccionado entre músicos de veinte países para formar parte de la **Orchestre des Jeunes de la Méditerranée**, con la que ha realizado giras por distintos países de la costa mediterránea bajo las batutas de M. Tabachnik y H. Gallois. Tanto en recitales como con diversos grupos de cámara y orquestas, ha actuado en España (teatros del País Vasco, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival Internacional de Granada, Palacio de Festivales de Santander,...) y en el extranjero: Wiener Osterreichen Bundestheatre, Austria; Concertgebouw de Amsterdam, Holanda; Festival de Montepulciano, Italia; Opera House de El Cairo y Palacio de Congresos de Alejandría, Egipto; Festival de Aix en Provence, Francia; Casa de la Radio “Radio-3” de Bruselas, Bélgica; Festival Jerash, Jordania; Palacio Azhem de Damasco, Siria; Universidad de Kaslik, Líbano; Teatro Marinski de San Petersburgo, Malta, Albania, Israel, Eslovaquia, Chequia, Alemania, Méjico, Japón, etc.

Premios otorgados:

- **2º Premio** en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales (Galicia, 1.995).
- **1º Premio** en el Concurso “Memorial J. Tarín” (Bilbao, 1.996).
- **1º Premio** en el “XI Premi Ciutat de Manresa” (Barcelona, 1.996).
- **2º Premio** en el “Torneo Internazionale Musicale” (Italia, 2.000).

En 2006 grabó los tríos para clarinete, cello y piano del Archiduque Rudolf de Austria, Glinka y Nino Rota con Bilbao Trio, para la discográfica Slovart Records, sello con el que se acaba de presentar un **CD en solitario** con diversas obras para clarinete solo.

En la actualidad **es miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao**, actividad que compagina con la participación en conciertos, como solista y músico de cámara.



MIRIAM ALONSO LACASTA

PIANO

Nacida en Bilbao en 1984 , de tradición musical en su familia, Miriam ingresó en el **Conservatorio de Música “Juan Crisóstomo de Arriaga”** de su ciudad natal, donde realizó los estudios de Grado Elemental y Grado Medio de LOGSE en la **Especialidad de Piano**. Finalizados éstos con altas calificaciones, realizó los **Estudios Superiores de Piano en el Centro de Música del País Vasco**, Musikene, teniendo a profesores de reconocido prestigio: Miguel Ituarte (Piano), Sylvaine Billier (Repentización y Música Contemporánea), Löic Mallie (Improvisación y Acompañamiento), el compositor José Luis Campana (Música Contemporánea), Almudena Cano, Gabriel Loidi y Eldar Nebolsin (Música de Cámara), entre otros.

Realizó su **Trabajo de Investigación de Fin de Carrera** bajo la dirección de la **Doctora Mª José Aramberri** y obtuvo en su defensa la calificación de Sobresaliente. Este trabajo fue seleccionado en el Pre-Seminario de Investigación en Educación Musical (Bilbao, 2008) auspiciado por la International Society for Music Education (ISME).

En 1998 ganó el **Segundo Premio –Piano–** en el **Concurso “Nuevas Estrellas”** celebrado en Bilbao, y en 1999 fue becada para los **“Cursos Internacionales de Verano “Reina Sofía“ en Santander”**. Ha participado en diversos **cursos internacionales de Piano**, teniendo de profesores a pianistas de reconocido prestigio: Boris Bloch, Galina Egiazarova, Enrique Graf, Gustavo Díaz-Jeréz, Luca Chiantore, Ricardo Cechetti y Eldar Nebolsin, entre otros. También ha asistido a diversos Cursos de Especialización Musical organizados por la Universidad de Alcalá.

Ha realizado varias **colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Bilbao**. Fue la pianista de la orquesta de Musikene en 2003 en el “Curso de Composición de Bandas Sonoras” de Zarautz. También ha actuado con otras agrupaciones de Musikene como la Banda -bajo la dirección de José Antonio Pascual Puy- o la Orquesta –bajo la dirección de Jean Halsdorf-. Ha hecho varias colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección del maestro Juanjo Mena y Álvaro Albiach. En marzo de 2008 actuó como pianista en las tres representaciones de la ópera “El Diluvio de Noé” de Britten, en el Teatro Arriaga de Bilbao. Ofrece con frecuencia recitales como solista o como miembro de diversas agrupaciones camerísticas. Ha actuado en el **“VII Festival de J. S. Bach”** en la Catedral de Bilbao, en el Museo Guggenheim en su Décimo Aniversario, o en el Palacio Euskalduna, dentro de la Temporada de Cámara de la BOS. Es miembro de la agrupación de Música de Cámara Triangelu, con la que recientemente ha intepretado el **Triple Concierto de Beethoven**. Compagina estas actividades con su labor docente. Entre 2006 y 2008 fue profesora del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao. En 2008 consigue, por oposición, plaza de Piano en Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad de Castilla y León. Actualmente desarrolla su labor docente en el **Conservatorio Profesional de Música Oreste Camarca de Soria**, impartiendo las asignaturas de Piano y Música de Cámara. También cursa Estudios de Máster en Educación por la UNED.

NOTAS AL PROGRAMA

El clarinete es un instrumento moderno. Es el más joven de la familia de los viento-madera, con apenas tres siglos de historia. Flauta, oboe, fagot, y metales como trompa o trompeta, forman parte de las orquestaciones de la música barroca, pero el clarinete no ha formado parte del repertorio musical hasta el Clasicismo, gracias a los avances técnicos que se imprimieron sobre el *chalumeau*, cuyo renovado sonido, dulce y redondo en los registros bajo y medio, y brillante en el agudo, tanto apasionaron al divino Mozart quien lo catapultaría a un lugar primordial en la orquesta.

El programa que escucharemos hoy en la Filarmónica se centra en la música de cámara para este instrumento de los siglos XIX y XX. Es muy interesante observar cómo un instrumento eminentemente académico –o culto, si se admite este epíteto–, acaba siendo usado en ámbitos más populares, propios de la música urbanas: tenemos el caso del jazz, con el magnífico Pedro Iturralde en el programa, pionero de este género en España, o también, del tango, de la mano del renovador del género Ástor Piazzolla. Esta influencia de lo popular revive en el inglés Malcolm Arnold, que a los 30 años escribió esta *Sonatina* que acabaría siendo una de sus piezas más icónicas y representativas: ritmos ternarios muy bailables, tempos briosos y un melodismo delicioso en las partes lentas, propio de un soñador Dvorak. Incluso el inclito organista galo Widor (maestro de Boulanger, Honegger, Messiaen, Milhaud y tantos otros) no pudo resistirse al encanto del clarinete, al cual dedicó la obra de esta tarde donde explota el potencial expresivo del instrumento. Por supuesto, si Robert Schumann decidió que una de sus *Fantasiestücke* fueran interpretadas por un clarinete, estas deberían ser intensas y aceleradas, muy extrovertidas y exuberantes, reflejo tal cual de un momento eufórico de su dicotómica vida.

Concluye este recital con la *Sonata para clarinete y piano de Francis Poulenc*, encargada por el célebre Benny Goodman y estrenada póstumamente por él mismo y Leonard Bernstein. Es una obra capital del repertorio, donde la técnica se emplea en subyugar la melancolía del compositor tras la pérdida de su querido amigo Honneger. Como vemos, el clarinete es un instrumento de múltiples registros y capacidades expresivas, muy polivalente y deliciosamente irresistible.