

PROGRAMA

J. HAYDN (1732-1809)

Cuarteto no. 60 op 76 no 1.

I. Allegro Con Spirito

II. Adagio Sostenuto

III. Menuetto (Presto)

IV. Allegro Ma Non Troppo

O. CARDOZO (1970)

Entreverao de Arcos.

I. Tempo de Jaropo

D. SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Cuarteto No 3 en Fa Mayor Op. 73.

I. Allegretto

II. Moderato con moto

III. Allegro non troppo

IV. Adagio

V. Moderato - Adagio

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ABRIL

Sábado 22. 20:00 h. Teatro Apolo • Miranda de Ebro

Domingo 23. 19:30 h. Teatro Principal • Burgos

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS y CORO INTERLUDIO

Fruto de la colaboración entre la Filarmónica y los Ayuntamientos de Burgos y de Miranda de Ebro

Director: PEDRO BARTOLOMÉ ARCE

Director del coro: JAVIER GRANDE RODRÍGUEZ

“Novena Sinfonía de Beethoven”,

versión adaptada por Pedro Halffter para pequeño conjunto orquestal y coral.

Viernes 28. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE VICENTE MARIN, violonchelo y **CATI CORMENZANA**, piano

Obras de A. Dvořák, E. Grieg, M. de Falla y D. Shostakovich

Domingo 30 . 20:30 h. FORUM Evolución- Sala Rafael Frühbeck

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: IVÁN MARTÍN

Obras de R. Wagner y R. Schumann

MAYO

Viernes 5. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE LORENZO MESEGUER, violonchelo y **LUIS GALLEGRO**, violín

Programa integral de J.S. Bach

Viernes 12. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

CUARTETO IBERIA (Cuarteto en Residencia) y **MISAKI PASCUAL**, piano

MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • AURORA RUS, viola

ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

Obras de L. Boccherini, G. Kurtág, A. Dvořák

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos

www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Desde 1975



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BURGOS



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Diario de Burgos



Año LXVIII
1.203ª Audición



27º concierto
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Recital de CONCENTUS QUARTETT



ISRAEL GUTIÉRREZ , violín
ITAM GUTIERREZ NUÑEZ, violín
SEBASTIÁN MENDOZA, violonchelo
SAMUEL SEDANO SAINZ, Viola

OBRAS DE DE J. HAYDN, O. CARDOZO Y SHOSTAKOVICH

VIERNES, 21 | 20:15 H.
ABRIL 2023

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

CONCENTUS QUARTETT

“Concentus no hace música, hace filosofía”

(Claus Christian Schuster)

Cuando en 2018 el violista español Samuel Sedano (Burgos, 1995) se encuentra con los violinistas chilenos Itam Simón Gutierrez (La Serena, 1991) e Ignacio Israel Gutiérrez (Chillán, 1995) y el Violonchelista colombiano Sebastián Mendoza(Bogotá, 1998) en la Universidad de las Artes de Graz, en Austria, unidos por la lengua castellana y las raíces latinas deciden llamar **“Concentus”(del latín conjunto o concierto)** a un cuarteto de cuerda recientemente formado y que busca hacerse un hueco en la escena musical de la ciudad austríaca.

El Cuarteto estudia desde 2018 en la clase del histórico Cuarteto Carmina bajo la tutela de Matthias Enderle y Wendy Enderle Champney, en Universidad de las Artes de Graz.

Además de en Graz ha actuado en ciudades como Viena, Budapest o Belgrado y recibido los consejos de maestros de la talla de Reinhard Latzko, Vida Vujic, Olivera Milić-Hirscher, Yuri Kot, o Claus-Christian Schuster.

La influencia latinoamericana está muy presente en la formación. En los conciertos de la formación los tangos y boleros conviven con piezas tradicionales del repertorio cuartetístico.

ISRAEL GUTIÉRREZ VILDOSOLA, violín

Nace en 1996 en Chillán, Chile. Recibe sus primeras clases de violín con la profesora Carmen Gloria Meya a los nueve años de edad en la “Escuela artística Claudio Arrau León de Chillan”. Ha actuado como solista con diversas orquestas en Chile, como la OSEM, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile y la Orquesta Sinfónica de Concepción. A día de hoy estudia música en la Unversidad de Artes en Graz con la maestra Eszter Haffner y se enorgullece de tocar un violín de ‘Michaelo Angolo’ del siglo XVIII. Ha participado en varios concursos y festivales en Europa, Sudamérica y Estados Unidos. Actualmente es miembro del Cuarteto de Cuerdas Concentus residente en Austria, con el cual ha estudiado bajo la guía de Wendy y Mathias Enderle (Carmina Quartett) y Alexander Pavlovsky (Jerusalem Quartet) y con el cual ha hecho conciertos en Rumanía, Serbia, Austria y Hungría. Desde 2021 mantiene una activa agenda de conciertos con el Octeto Oberton, grupo con el cual se ha presentado en importantes salas de Austria, Italia y Alemania. Se ha presentado en el Dialoge Festival Salzburg, el Davos Festival en Suiza y el Festival Musica Sull’Aqua en Italia. Ha tocado con la Harmonie Orchestre en la Ópera de Viena y también en el Konzerthaus de Viena con la Orquesta Iberacademy. Fue integrante así mismo del Abad String Quartet, grupo con el cual se presentó en el Festival de Lucerna, en Berna, Viena, Tokio, Salzburgo y Medellín.

ITAM GUTIERREZ NUÑEZ, violín

Nace en Chile (1991). Inicia sus estudios de violín en la Escuela Experimental de Música “Jorge Peña Hen” en la ciudad de La Serena, Chile. En 2006 continúa sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y luego en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor, graduándose en 2016 con “Máximo honor”. En 2009 obtiene el primer lugar en el Concurso Nacional de Violín organizado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Ha actuado en la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, Filarmónica de Santiago, Filarmónica de Salzburgo y la Academia Orquestal “Schleswig-Holtein Musik Festival”, ha compartido

escenario con grandes directores, en los cuales se encuentran Andrés Orozco Estrada, Maxim Vengerov, Christoph Eschenbach, Marin Alsop, Manfred Honeck, Michael Sanderling, Vladimir Jurowski, Krzysztof Urba ski, entre otros. Hoy se desempeña como primer violín de „Concentus Quartet“ con el que ha dado exitosos conciertos en Viena, Graz, Budapest, Belgrado y Cluj-Napoca. Actualmente cursa sus estudios de maestría con la maestra Eszter Haffner en la Universidad de Artes de Graz, Austria.

SEBASTIÁN MENDOZA, violonchelo

Nace en Colombia (1998). El primer contacto que Sebastián con la música ocurre en la Fundación Batuta, y posteriormente en el Programa Infantil y Juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana bajo la tutela de Tomás Ojeda y Magdalena Eichmeyer. Finaliza sus estudios en 2021 en la Kunstuniversität Graz (Austria) bajo la tutela de Tobias Stosiek. En 2022 estudia en la Hochschule für Musik Freiburg como becario del programa Erasmus, en la clase de Jean-Guihen Queyras y, actualmente, cursa estudios de maestría en violonchelo en la clase de Julian Arp. Ha desarrollado una reseñable carrera como músico de cámara y de orquesta formando parte de la Mahler Chamber Orchestra participando en dos giras en Alemania en 2019 y 2022 y, en el marco del Davos Festival, realiza varios conciertos en Suiza en el verano de 2020. En 2013 participa en la Verbier Festival Junior Orchestra y, desde 2017, es miembro de la Filarmónica Joven de Colombia, orquesta en la que ha sido jefe de grupo y con la que ha hecho giras internacionales. Como músico de cámara se destaca su participación en la Serie de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República, actuando en la Temporada Nacional de Conciertos 2016. Asimismo, ha participado en festivales como el Festival Dialoge en Salzburg en 2019 y en el Festival Musica Sull’Acqua en Italia en 2022. En 2018 se presenta con el Kammerensemble Oberschützen en escenarios en Graz, Viena y San Petersburgo. Como miembro del Cuarteto Concentus estudia con Wendy y Matthias Enderle en la Kunstuniversität Graz, y se presenta en escenarios de Austria, Hungría, Rumania y Serbia. Actualmente estudia bajo la tutoría de Alexander Pavlovsky, integrante del Jerusalem Quartet.

SAMUEL SEDANO SAINZ, Viola

Nace en 1995 en Burgos, España. Cursa el grado medio en el conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos bajo la tutela de Raquel Rodríguez y posteriormente obtiene el grado superior en violin en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Ana Maria Valderrama. En 2021 se graduó con la máxima calificación del máster en viola en la Kunstuniversität Graz, en la clase de Peter Bársony y actualmente cursa un máster de música contemporánea bajo la tutela del violista Dimitrios Polisoidis. Se ha presentado en escenarios de toda Europa con numerosas orquestas, entre ellas la Euskadiko Orkestra, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta sinfónica de Baleares, la Wiener Jeunesse Orchester y la Junge Deutsche Philharmonie, destacando una gira como Viola principal de la Junge Deutsche Philharmonie actuando en Berliner Philharmonie, Hamburg Elbphilharmonie y Philharmonie Dresden bajo la batuta de Dima Slobodeniouk y con Nicolas Alstaedt como solista invitado. Se ha presentado en festivales como el Beethovenfest Bonn, Steirisch Kammermusik Festival, Stiriarte o Fias. Ha recibido clases de profesores como Nobuko Imai, Ori Kam, Thomas Riebl, y de cuartetos como el Carmina Quartett, Jerusalem Quartet, Cuarteto Quiroga, entre otros. Desde 2021 forma parte del Oberton String Octet, grupo con el cual se ha presentado en salas de Austria, Italia o Hungría. Desde 2019 forma parte del Cuarteto Concentus, con el cual ha realizado numerosos conciertos en salas de Austria, Hungría, Serbia y Rumanía.



NOTAS AL PROGRAMA

En Franz Joseph Haydn confluyen varias circunstancias que explican la singularidad y trascendencia de su obra dentro de la historia de la música: su larga y fructífera vida: había nacido en pleno Barroco pero puso las bases del clasicismo a principios del siglo XIX; una holgada posición como maestro de capilla de los Estherházy ;una libertad absoluta a la hora de componer, lo cual le permitía, como él mismo dijo, “mejorar, alterar y ser tan atrevido como quisiera); el próspero negocio de la edición musical y, lo que es más importante, un genio creativo y de renovación inagotable. Todo ello hizo que fuera el compositor que estableciera el Clasicismo canónico e instaurara las formas de la sinfonía, la sonata y el cuarteto de cuerda.

Haydn inventó el cuarteto tal y como se conoce. Hasta entonces la música camerística se escribía para un instrumento solista (violín o flauta principalmente) bajo el cual se movía el continuo. Haydn definió que el cuarteto se constituiría por dos violines, una viola y un violonchelo, lograba un gran cuerpo sonoro, e intencionalidad emocional y una exigencia intelectual para el oyente. Escribió 68 cuartetos, mayoritariamente por bloques Los opus 76 fueron escritos a su regreso a Estherházy en 1795, tras su estancia en Londres. Son obras consideradas “de la experiencia” por ser el culmen de su trayectoria y conocimiento

La vida fue mucho más complicada y llena de vaivenes para Shostakovich que la de “papá Haydn”. Su infancia aburguesada se truncó con la revolución bolchevique de 1917 y nada volvería a ser igual. Trabajó infatigablemente, compuso para el cine, tuvo suerte en la ópera, sus sinfonías gustaban a unos pero disgustaban a otros. El régimen soviético lo convirtió en héroe al tiempo que le exigía ser comprensible para el pueblo y representase la realidad del momento. Pero ¿qué realidad era esa: la que decía el sistema al que se debía o la realidad que veía y seguramente no soportaba? Esta contradicción se mantuvo en su arte y en su conciencia hasta el final de sus días. Sus quince cuartetos de cuerda son el conjunto cuartístico más importante del siglo XX junto con los de Bartók. A diferencia de Haydn, no los escribió por bloques sino independientes y, además, jalonados a lo largo del tiempo. El Cuarteto nº 3 data de 1946. Amplía los tradicionales cuatro movimientos y organiza el material en un par de bloques (rápido y lento) que reflejan la violencia y el dolor de la guerra: aceleración y contemplación; bestialidad y humanidad. Nuevamente la contradicción en la que vive Shostakovich se hace arte.

Entre ambas obras, entreverado, escucharemos una pieza del músico Orlando Cardozo, muestra del “Criollismo Académico Venezolano”, esto es, replicar dentro de la música clásica modismos rítmicos, melódicos y armónicos del folclore de este país sudamericano.