

El repertorio se compone de una cuidada seleccion de temas propios compuestos algunos por Gorka Hermosa, otros por Oreka TX, así como, algun tema tradicional, interpretados en este caso con nuevos arreglos, creando un paisaje sonoro muy especial. A la delicada, sutil y a la vez contundente manera de transmitir con el acordeón, se le une en la mayoría de los casos, una txalaparta de piedra cromática, que a pesar de su pesada estética, crean con ella finas y delicadas texturas sonoras, partiendo de lo más esencial de este instrumento tradicional, de esa única y particular manera de crear y entrelazar el ritmo de la música entre 2 músicos. Además de las piedras, también contarán con otro tipo de txalapartas como la de madera.

PROGRAMA

EZPALA (solo de tx madera)
Improvisación

BADOK 13 (tx de piedra y acordeón)
Autores: Harkaitz Martinez de san vicente & Mikel Ugarte

ANANTANGO (acordeón)
Autor: Gorka Hermosa

MAITIA NUN ZIRA (tx de piedra y acordeón)
Tradicional

AMUSIA (tx de piedra con banbús y acordeón)
Autores: Harkaitz Martinez de san vicente & Mikel Ugarte

FASIO (tx de madera y acordeón)
Tradicional & Autor: Gorka Hermosa

TUTUEZPATA (tx de piedra y acordeón)
Autor: Harkaitz Martinez de san vicente

EKIA (tx de piedra, cencerros, bidón y acordeón)
Autor: Gorka Hermosa

ILARGILORE & KULISKA (tx de piedra)
Autores: Harkaitz Martinez de san vicente & Mikel Ugarte

BREHME (tx de madera, alboka, pandero y acordeón)
Autor: Gorka Hermosa

HARRIDURAZ (tx de piedra)
Improvisación

GERNIKA (tx de piedra y acordeón)
Autor: Gorka Hermosa

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO

Jueves 23 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo
RECITAL DE SIMONE PORTER, violín y **PALLAVI MAHIDHARA**, piano
Obras de W. A. Mozart, H. I. F. Biber, A. Norman y C. Frank

Viernes 31 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo
KAMBRASS QUINTET (quinteto de metales). “Developments”
GUILLEM CARDONA ZAERA, trompeta • JOAN PÀMIES MAGRANÉ, trompeta
MARÍA SERVERA MONTSERRAT, trompa • XAVIER GIL BATET, trombón • ORIOL REVERTER CURTO, tuba
Obras de W. Lutoslawski, J. S. Bach / J. L. Krebs, V. Ewald, E. Granados, I. Albéniz, Dieter Ammann y Marc Hunziker

ABRIL

Viernes 14 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo
RECITAL DE LUIS ALBERTO REQUEJO, clarinete y **MIRIAM ALONSO**, piano
Obras de M. Arnold, Ch. Widor, P. Iturralde, R. Schumann, A. Piazzolla y F. Poulenc

Viernes 21 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo
CONCENTUS QUARTET
SAMUEL SEDANO, viola • ITAM SIMÓN GUTIÉRREZ e IGNACIO ISRAEL GUTIÉRREZ, violines
SEBASTIÁN MENDOZA, violonchelo
Obras de J. Haydn, A. Dvořák y otros autores

Domingo 23. 20:30 h. Auditorio Elcírculo
CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento y la Filarmónica, de Burgos
Director: PEDRO BARTOLOMÉ ARCE
“Novena Sinfonía de Beethoven”, versión adaptada por Pedro Halffler para pequeño conjunto orquestal y coral.

Viernes 28. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
RECITAL DE VICENTE MARIN, violonchelo y **CATALINA CORMENZANA**, piano
Obras de A. Dvořák, E. Grieg, M. de Falla y D. Shostakovich

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Año LXVIII
1.199ª Audición



23º concierto
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



Percusión con Txalapartas diversas y Acordeón



OBRAS DE GORKA HERMOSA, OREKA TX Y TEMAS TRADICIONALES

VIERNES, 17 MARZO 2023 | **20:15 H.**
Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



“Gorka Hermosa es uno de los cuatro compositores para acordeón más grandes del mundo”

(Frederic Deschamps, Presidente de la “Confédération Mondiale de L’Accordéon”

Gorka Hermosa

Guipúzcoa, 1976) es un compositor, acordeonista, profesor y escritor español. Sus obras han sido interpretadas por más de 40 orquestas de Europa, Estados Unidos, Brasil o Corea del Sur, como la Berlín Symphoniker.

Comenzó a los 8 años recibiendo clases de solfeo en Zumárraga, junto a su primer profesor, Javier Ramos. Tras él se formó con el francés Thierry Paillet y tras dos años tuvo la oportunidad de estudiar junto al profesor del conservatorio de Moscú, Friedrich Lips. Terminó los estudios superiores de acordeón en el Conservatorio de Vitoria con premio de honor.

En 1998 ganó el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España, premio que le concedió ser el primer acordeonista español en actuar como solista de una orquesta, la Orquesta de Radio Televisión Española.

En 2004 publicó su libro *El repertorio para acordeón en el estado español* con la editorial Hauspoz, de la cuál fue director. Desde 2005 se hizo cargo de las clases de acordeón del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.

En 2006 fundó Ediciones Nubero, editorial que ha publicado varios libros de música, tres de ellos de Hermosa: *Oposiciones para Acordeonistas*, *El acordeón en Cantabria* y la reedición de *El repertorio para acordeón en el estado español*. Su primer disco en solitario lo grabó ese mismo año con el título *Tangosophy*, donde unió ritmos tradicionales ibéricos como la bulería, el fandango o la jota.

En 2012 participó como músico en documental *Oda a la fábrica abandonada* de Unai Alonso sobre la relación existente entre las personas y zonas industriales abandonadas. En 2013 publicó su cuarto libro con la editorial Kattigara, *The accordion in the 19th century*. Este mismo año, obtuvo el CIA IMC-Unesco Composition Prize, premio concedido por la Confédération Internationale des Accordéonistes. En 2014 grabó su segundo disco en solitario, *Heterodoxia*, como celebración de sus 25 años en la música. La obra mezcla música clásica con jazz, flamenco y tango. En 2014, 2016 y 2017 ganó el International Composition Contest de la Confédération Mondiale de l’Accordéon. En 2017 el polaco Lukas Gogol ganó el programa televisivo Got Talent con dos obras de Hermosa. En semifinales tocó *Anantango*, mientras en la final utilizó *Ekia*. En 2019 se abrió en su nombre la “Accademia di Musica Hermosa”, radicada en Sicilia. Ese mismo año también apareció entre los diez acordeonistas más queridos del mundo para la revista estadounidense *Accordion Stars*. Ese mismo año puso la música para el documental sobre el mundo de las traineras *Ciaboga*, dirigido por Iñaki Pinedo, con el que volvería a colaborar en 2022 *En la línea del horizonte*, documental biográfico sobre Roberto Orallo.

En 2020 fue nombrado uno de los seis embajadores de turismo de Guipúzcoa por la Diputación Foral, y publicó su tercer disco en solitario, *Fragilissimo*. Esta obra mezcla estilos como el impresionismo, obras contemporáneas, minimalistas, neotonales y populares. Al año siguiente tocó junto al String Quartet en Siberia, además de realizar conciertos en solitario en Normandía y Ostrava. A finales de año estrenó en Sevilla junto a Natalia Erice la obra de teatro Rumbo Rodari y posteriormente el disco-libro de Jon Maia. En 2022 la Confédération Mondiale de l’Accordéon (CMA), organizó en Tianjin ,el Gorka Hermosa International Composition Contest, un concurso internacional de acordeón donde los participantes debían interpretar obras del artista. Ese mismo año presentó junto al guitarrista flamenco José Luis Montón el disco Flamenco Etxea 2, segunda colaboración entre ambos después de *Flamenco Etxea*, publicado en 2011.

<http://www.gorkahermosa.com>

Oreka TX

“OREKA significa equilibrio en euskara, nuestra lengua. Equilibrio entre tradición y contemporaneidad, potencia y delicadeza, cultura vasca y culturas del mundo, diversión y profesionalidad.

TX alude a la TXalaparta, este curioso instrumento, tan ligado a la cultura vasca y que nos sirve de vehículo para aprender y mostrar tantas cosas. Este “juguete” que precisa de dos para ser tocado, de escucha y diálogo, improvisación y creación conjunta. “Nuestro nombre nos define bastante bien, la verdad”

La banda fue creada por Harkaitz Martínez de San Vicente e Igor Otxoa en 1997 y desde entonces no han parado de investigar y difundir las posibilidades que ofrece la txalaparta, experimentando tanto con su musicalidad como con los materiales de construcción (desde la originaria madera hasta la piedra, tejas, bambú... hasta hielo!), disfrutando y haciendo disfrutar de este maravilloso instrumento.

Hoy en día Oreka TX la componen los ‘txalapartaris’ Harkaitz Martínez de San Vicente y Mikel Ugarte, junto a Mixel Ducau, Iñigo Eguia y Juan Jose Ochandorena. Han presentado sus trabajos por los cinco continentes, conquistando a público y crítica especializada, gracias a la vistosidad del instrumento y a la energía de la banda.

Además de la fusión musical, les divierte también experimentar y construir espectáculos con otras disciplinas artísticas como la danza, el circo, los audiovisuales, los deportes rurales u otros elementos que les inspiren para crear universos sugerentes.

Pero por encima de todas las colaboraciones, premios o reconocimientos, para Oreka TX el mayor placer es compartir con el mundo, su pasión por la txalaparta y el universo de la cultura vasca.

<http://www.orekatx.com/>



La txalaparta

Es un instrumento de percusión tradicional del País Vasco y Navarra y País Vasco francés. Generalmente consta de dos soportes (cestos, sillas, banquetas, etc.), sobre estos algún material aislante (hoja de maíz, sacos viejos enrollados, hierba seca, etc.) y sobre esto un tablón que es golpeado con cuatro palos (dos cada txalapartari).

Las maderas más utilizadas para el tablón han sido las de aliso, castaño, fresno y otras del país. Aunque tradicionalmente cada txalaparta solía tener dos o tres tablas de madera, recientemente es habitual encontrar txalapartas formadas por una docena de tablas.

El origen de la txalaparta, se remonta al Paleolítico, cuando los primitivos vascos, utilizaban ese sonido con huesos de animales sobre estalactitas en las diferentes cuevas habitables. Más adelante, su utilización estaba íntimamente ligada a las labores de fabricación de la sidra. Tras triturar la manzana, se celebraba una cena y la fiesta se podía prolongar hasta altas horas de la madrugada.

Una vez terminada la cena, al oír el instrumento, la gente de los alrededores se iba animando y se acercaba al lugar. Siempre ha estado relacionado su uso con el medio rural y con este modo de vida. También se utilizaba en otra celebración: UNA BODA, bien el mismo día o días antes del festejo. Podemos decir que allí donde se escuchaba tocar la txalaparta, había una fiesta, ya que se empleaba para entretener a la gente y para hacer música festiva y juegos rítmicos con improvisación. A la fiesta acababan uniéndose todos/as aquellos/as, que desde caseríos cercanos oían la Txalaparta (se dice que podía oírse en un radio de 5 km).

Los nombres que reciben los intérpretes y sus combinaciones de golpes son: uno de los dos recibe el nombre de Ttakun (orden) y ttakun es también el nombre de cada una de las series de dos golpes que éste realiza. Tales golpes se suceden en el tiempo de modo que dejan intervalos para que el otro txalapartari los rellene a voluntad. Este otro recibe el nombre de Herrena (cojo), y podrá elegir entre hacer ttakun (dos golpes), herrena (un golpe) y hutsune (ninguno).

Además de la combinación de golpes, que los viejos txalapartaris utilizaban para crear un juego en el que uno pone el orden o equilibrio mientras que el otro se dedica a romperlo para hacer el desequilibrio, también se añadían al juego otros recursos musicales. La tónica general era que el Herrena se dedicase a crear tensiones rompiendo el ritmo impuesto por el Ttakun, para acabar cayendo irremediabilmente en un equilibrio que se prolongará hasta

acabar la sesión. En este desarrollo se aplicaban recursos como aumentar el tempo a lo largo del toque, o aumentar la intensidad de algunos golpes, jugar con las distintas zonas del tablón para conseguir diferentes sonoridades.

El acordeón

Fue creado en la primera mitad del siglo XIX; para ser más precisos, el 6 de mayo de 1829 por Cyrill Demian, quien se dedicaba a fabricar pianos y órganos, presentó en Viena un pequeño nuevo aparato de apenas 22 centímetros de ancho por 9 de alto y 6 de grosor. Es un instrumento musical armónico de viento, constituido por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera.

En sus dos extremos el fuelle está cerrado por las cajas de madera. La parte de la mano derecha del acordeón tiene además un «diapasón» con una disposición de teclas que pueden ser como el de un piano (acordeón a piano) o teclas redondas (también llamadas botones).

Este instrumento puede parecer de cuerda percutida al ver las teclas como las de un piano, pero aun así el acordeón es de viento mecánico, ya que no funciona a través del soplo humano, sino a través de un mecanismo.

Dado que era un instrumento de bajo costo y muy sencillo de tocar, su popularidad se hizo patente de manera rápida entre la clase popular, por lo que fue muy usado para acompañar danzas y cantos tradicionales. De Alemania se expandió a Francia, y posteriormente llegó a España, Portugal, Bélgica, Suiza, e Italia.

Dos décadas después de su creación, el acordeón llegó a América. Es muy popular en Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay (noreste), Venezuela (en el caso de la polca típica de la colonia Tovar, por su vinculación con el folclore), y en Brasil tanto el de teclas como el de botones de norte a sur del país en varios estilos y ritmos musicales. Igualmente, en Europa Central (Alemania, Austria), Europa del Este (Rusia, Bulgaria, Ucrania y Rumania) . También es muy popular en la música folclórica del pueblo circasiano.

Actualmente existen dos tipos de acordeón: diatónico y unísono. En el diatónico, al apretar un botón sale una nota distinta al abrir o cerrar el fuelle. En el unísono, como su nombre lo indica, al apretar un botón suena la misma nota al abrir o cerrar el fuelle.

