

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

ABRIL

**Viernes 14 • 20:15 h.** Auditorio Elcírculo

**RECITAL DE LUIS ALBERTO REQUEJO**, clarinete y **MIRIAM ALONSO**, piano

*Obras de M. Arnold, Ch. Widor, P. Iturralde, R. Schumann, A. Piazzolla y F. Poulenc*

**Viernes 21 • 20:15 h.** Auditorio Elcírculo

**CONCENTUS QUARTET**

SAMUEL SEDANO, viola • ITAM SIMÓN GUTIÉRREZ e IGNACIO ISRAEL GUTIÉRREZ, violines

SEBASTIÁN MENDOZA, violonchelo

*Obras de J. Haydn, O. Cardozo y D. Shostakovich*

**Domingo 23. 19:30 h.** Teatro Principal

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

Fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento y la Filarmonía, de Burgos

Director: PEDRO BARTOLOMÉ ARCE

*“Novena Sinfonía de Beethoven”,*

*versión adaptada por Pedro Halffter para pequeño conjunto orquestal y coral.*

**Viernes 28. 20:15 h.** Auditorio Elcírculo

**RECITAL DE VICENTE MARIN**, violonchelo y **CATALINA CORMENZANA**, piano

*Obras de A. Dvořák, E. Grieg, M. de Falla y D. Shostakovich*

**Domingo 30 . 20:30 h.** FORUM Evolución- Sala Rafael Frühbeck

**ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS**

Director: IVÁN MARTÍN

*Obras de R. Wagner y R. Schumann*

La Sociedad Filarmonía de Burgos está en las redes. [www.filarmonicadeburgos.com](http://www.filarmonicadeburgos.com)

[www.facebook.com/filarmonicadeburgos](https://www.facebook.com/filarmonicadeburgos)



[www.instagram.com/filarmonicadeburgos](https://www.instagram.com/filarmonicadeburgos)

Con la colaboración de:



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS



Diario de Burgos



Año LXVIII  
1.201ª Audición



25º concierto  
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmonía de Burgos



# KAMIBRASS QUINTET



MARÍA  
SERVERA MONTSERRAT,  
Trompa

XAVIER  
GIL BATET,  
Trombón

GUILLER  
CARDONA ZAERA,  
Trompeta

ORIO  
REVERTER CURTO,  
Tuba

JOAN  
PÀMIES MAGRANE,  
Trompeta

## Quinteto de Metales

OBRAS DE W. Lutoslawski, J. S. Bach / J. L. Krebs, V. Ewald, E. Granados, I. Albéniz, Dieter Ammann y Marc Hunziker

VIERNES, 31  
MARZO 2023

20:15 H.

Auditorio elcírculo, C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



## KamBrass QUINTET

KamBrass, un quinteto de viento metal nacido en 2017 en Barcelona, es una de las agrupaciones con más proyección del panorama musical actual. La curiosidad y la pasión por la música de cámara son los incentivos que comparten los cinco amigos para crear este proyecto. El interés para el estreno de obras inéditas, la música original para la formación y los arreglos idiomáticos establecen la versatilidad como sello identitario, representada a través del repertorio a cada concierto. Siempre con la musicalidad como eje vertebral.

Durante su trayectoria han sido galardonados con varios premios internacionales. En el 2022 obtuvieron el 1er Premio del Philip Jones Brass Preis en Lucerna, el 2º Premio en el prestigioso concurso Antón García Abril en Baza, Granada y el 2º Premio en el concurso Cambra Romànica en Andorra. KamBrass también fue nominado para el Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2022. En el mismo año, fueron seleccionados por el Cuarteto Casals para participar en la 2.ª Jornada para Formaciones Profesionales de Música Cámara en Vic, Barcelona y becados por Juventudes Musicales Internacionales para participar en el famoso Chamber Music Campus 2022 en Weikersheim, Alemania, con su

director artístico y fundador de Artemis Quartet, Heime Müller. En el mismo campus, les otorgaron el premio a la participación en el Festival Hohenloher Kultursommer 2023. En el 2021 obtuvieron el American Brass Quintet Prize del Fischhoff Chamber Music Competition de Estados Unidos y fueron semifinalistas del reconocido concurso Juventudes Musicales de España. En diciembre de 2020 recibieron el 2.º Premio en el Orpheus Swiss Chamber Music Competition y el Premio Gold Star en las categorías Emergente y Profesional del concurso online Music and Stars Awards.

Actúan en reconocidos festivales nacionales e internacionales. A escala nacional, recientemente han sido seleccionados en la Red de Músicas de Juventudes Musicales de Cataluña para el catálogo 2022-2023; también en el Barcelona Obertura Spring Festival y Palma Clásica, actuando en espacios emblemáticos como la Fundación Joan Miró de Barcelona y el Castell de Bellver de Palma de Mallorca.

En el ámbito suizo, han sido programados en el Festival Musikdorf Ernen, en el Swiss Chamber Music Festival de Adelboden, Davos Music Festival, Luzerner Orchesterhaus, entre otros. Próximamente, debutaran en Alemania, dentro del festival Kultursommer Hohenloher 2023; en Vitoria, dentro del festival Martes Musicales; en Burgos; entre otros.

Complementan esta actividad con formación académica a cargo de profesores como Isabel Charisius (Alban Berg Quartet), Antonio Lagares (Azahar Ensemble), Daniel Dodds (Festival Strings Lucerne), Immanuel Richter (Basel Sinfonieorchester), Olivier Darbellay (Berner Sinfonieorchester), Martin Schippers (Concertgebouw Orchestra), Thomas Rüedi (solista internacional) y Lukas Christinat (Luzerner Sinfonieorchester). Su formación se inició en la Escuela Superior de Música de Cataluña bajo la maestría de Pablo Manuel Fernández y continuó en la Hochschule für Musik de Lucerna (Suiza). Profesionales como Matthias Hoffs (German Brass), Achilles Liarmakopoulos (Canadian Brass), el quinteto Spanish Brass, entre otros también han participado en la etapa académica de la agrupación.

### NOTAS AL PROGRAMA:

En la mitología y en las tradiciones históricas de diferentes culturas, se encuentran numerosos relatos y leyendas que están relacionadas con la creación del sonido y los instrumentos musicales. Mezclando tradición, sonoridades, dodecafonismo y musicalidad, nace esta propuesta.

A modo de apertura, Mini Overture de Lutoslawski sugiere el primer desarrollo a partir de sus doce primeras notas. Un claro estilo dodecafónico que revela una sonoridad identitaria del quinteto de metales dentro de la música de cámara. Dos obras más originales para la formación contribuyen al entendimiento de esta sonoridad: Brass Quintet N.1 de Victor Ewald, una de las primeras composiciones para la agrupación, y Developments de Dieter Ammann, la obra que evidencia el origen del sonido y su evolución.

Compositores tan conocidos como J.S. Bach, E. Granados e I. Albéniz también conforman este programa. Tres arreglos que, con una nueva sonoridad, se transportan a un entorno distinto.

Con las incursiones a la música moderna de Marc Hunziker y su obra Windspiel, se concluye este programa. Armonías y ritmos complejos que sumergen el quinteto a un estilo en constante desarrollo.

“Developments” es nuestro homenaje a la larga y fascinante historia de la música y la creación del sonido, así como una muestra de cómo la música sigue evolucionando y cambiando a través del tiempo.

KAMBRASS QUINTET

## PROGRAMA

### **Mini Overture - 1982**

**Witold LUTOSLAWSKI** (1913-1994)

### **Preludio y fuga en mi menor mi menor - ca. 1812**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

**Johann Ludwig KREBS** (1713-1780)

### **Brass Quintet No. 1 - 1890**

**Victor EWALD** (1860-1935)

- I. Moderato
- II. Adagio non troppo lento
- III. Allegro Moderato

### **Oriental, de las 12 Danzas Españolas - 1892**

**Enrique GRANADOS** (1867-1916)

**arr. Raúl Sabiot**

### **Catalunya - 1889**

**Isaac ALBÉNIZ** (1860-1909)

**arr. KamBrass Quintet**

### **Developments - 1993**

**Dieter AMMANN** (1962\*)

### **Windspiel - 1998**

**Marc HUNZIKER** (1972\*)

---

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras