

PROGRAMA

L. VAN BEETHOVEN (1770- 1827)

Sonata para violín y piano en Re Op. 12 nº 1

I. Allegro con brío

II. Tema con variazioni

III. Rondó

H. I. von BIBER (1644- 1704)

Pasacaglia para violín solo

A. NORMAN (1979)

Sabina para violín solo

R. STRAUSS (1864- 1949)

Sonata para violín y piano Op. 18

I. Allegro, ma non troppo

II. Improvisation: Andante cantabile

III. Finale: Andante - Allegro

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO

Viernes 31 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo

KAMBRASS QUINTET (quinteto de metales). “Developments”

GUILLEM CARDONA ZAERA, trompeta • JOAN PÀMIES MAGRANÉ, trompeta
MARÍA SERVERA MONTSERRAT, trompa • XAVIER GIL BATET, trombón • ORIOL REVERTER CURTO, tuba
*Obras de W. Lutoslawski, J. S. Bach / J. L. Krebs, V. Ewald, E. Granados, I. Albéniz,
Dieter Ammann y Marc Hunziker*

ABRIL

Viernes 14 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE LUIS ALBERTO REQUEJO, clarinete y **MIRIAM ALONSO**, piano

Obras de M. Arnold, Ch. Widor, P. Iturralde, R. Schumann, A. Piazzolla y F. Poulenc

Viernes 21 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo

CONCENTUS QUARTET

SAMUEL SEDANO, viola • ITAM SIMÓN GUTIÉRREZ e IGNACIO ISRAEL GUTIÉRREZ, violines
SEBASTIÁN MENDOZA, violonchelo
Obras de J. Haydn, O. Cardozo y D. Shostakovich

Domingo 23. 19:30 h. Teatro Principal

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento y la Filarmónica, de Burgos

Director: PEDRO BARTOLOMÉ ARCE

“Novena Sinfonía de Beethoven”,

versión adaptada por Pedro Halffter para pequeño conjunto orquestal y coral.

Viernes 28. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE VICENTE MARIN, violonchelo y **CATALINA CORMENZANA**, piano

Obras de A. Dvořák, E. Grieg, M. de Falla y D. Shostakovich

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BURGOS



Diario de Burgos



Año LXVIII
1.200 ª Audición



24 º concierto
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

SIMONE
PORTER,
VIOLÍN

PALLAVI
MAHIDHARA,
PIANO

OBRAS DE L.V BEETHOVEN, H. I. F. BIBER, A. NORMAN Y R. STRAUSS

JUEVES, 23
MARZO 2023

20:15 H.
Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



SIMONE PORTER

VIOLÍN

La violinista Simone Porter ha sido reconocida como una artista emergente de energía apasionada, integridad interpretativa y comunicación vibrante. En los últimos años ha debutado con la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Los Ángeles; y con varios directores de renombre, incluidos Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Yannick Nézet-Séguin, Nicholas McGegan, Ludovic Morlot y Donald Runnicles.

Nacida en 1996, Simone hizo su debut profesional como solista a los 10 años con la Sinfónica de Seattle y su debut internacional con la Royal Philharmonic Orchestra en Londres a los 13 años. En marzo de 2015, recibió una beca Avery Fisher Career Grant. Destacados recientes incluyen Mendelssohn con la Sinfónica de Nueva Jersey, Brahms con la Sinfónica del Pacífico, Barber Concerto con la Sinfónica de Seattle y una extensa gira por los Estados Unidos, que incluye conciertos con las Sinfonías de Santa Rosa, Amarillo, Pasadena, Fairfax y Midland; las Filarmónicas de Rochester, Westchester, Orlando y Greater Bay; la Orquesta de Sarasota y la Northwester Sinfonietta.

Por invitación de Esa-Pekka Salonen, Simone interpretó su obra '*Lachen verlernt*', en "Foreign Bodies" de la Filarmónica de Nueva York, una celebración multisensorial del trabajo del compositor y director. En temporadas recientes, también ha aparecido en el Festival de Edimburgo interpretando a Barber bajo la dirección de Stéphane Denève, y en el Festival Mostly Mozart interpretando a Mozart bajo la dirección de Louis Langrée. Igualmente, se ha presentado con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl con Nicholas McGegan y Ludovic Morlot, y en Walt Disney Concert Hall con Gustavo Dudamel.

Otras orquestas con las que ha aparecido en temporadas recientes, incluyen las Sinfonías de Detroit, Cincinnati, Houston, Seattle, Pittsburgh, Indianápolis, Nashville, Utah y Baltimore, y la Orquesta de Minnesota. Los festivales de verano han incluido Ravinia, Grand Teton y Aspen Music Festival, donde tuvo múltiples presentaciones en solitario como artista invitada.

A nivel internacional, Simone se ha presentado con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar con Gustavo Dudamel; la Orquesta Sinfônica Brasileira de Río de Janeiro; la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica; la Orquesta de Cámara City de Hong Kong; la Royal Northern Symphony; la Orquesta de la Ciudad de Milton Keynes en el Reino Unido; y la Opera de Marsella.

Hizo su debut en Carnegie Zankel Hall como ganadora del programa televisivo From the Top: Live from Carnegie Hall, y posteriormente en noviembre de 2016 debutaría en el Stern Auditorium. En junio de 2016, su interpretación de la afamada composición del J. Williams Schindler's List con el maestro Gustavo Dudamel y miembros de la American Youth Symphony se transmitió a nivel nacional en TNT Network como parte del Lifetime Achievement Award: A Tribute to John Williams del American Film Institute.

Criada en Seattle, Washington, Simone estudió con Margaret Pressley como receptora de la Beca Dorothy Richard Starling y luego fue admitida en el estudio del renombrado pedagogo Robert Lipsett, con quien estudió en el Conservatorio de Música Colburn en Los Ángeles. Durante la época estival se ha formado en el Festival de Música de Aspen, la Academia de Cuerdas de Verano de la Universidad de Indiana y el Festival Internacional de Música de Schlerm en Italia.

Simone Porter toca un violín de Carlo Bergonzi de 1740 fabricado en Cremona Italia con un generoso préstamo de The Master's University, Santa Clarita, California.



PALLAVI MAHIDHARA

PIANO

La pianista indio-estadounidense, Pallavi Mahidhara, realizó su debut orquestal a los 10 años, en el Ravinia Festival en Chicago. Fue galardonada con el segundo premio, así como el Young Audience Award en el Geneva International Piano Competition de 2014. También recibió el segundo premio en el VI International Prokofiev Competition en San Petersburgo, Rusia. Ha recibido premios, además, en el Steinway Förderpreis en Alemania, el Astral Artists National Auditions en Estados Unidos, y ha obtenido en múltiples ocasiones el premio de "Sobresaliente" de la Reina Sofía de España.

Pallavi ha tenido el honor de ser seleccionada por Sir Andrés Schiff para su ciclo de conciertos Building Bridges, un proyecto para promocionar a jóvenes pianistas. Pallavi inauguró la temporada 2019-2020 con un recital en el Konzerthaus de Berlín, y recientemente realizó su debut en la Beethoven Haus de Bonn. Sus próximas actuaciones incluyen conciertos como solista y recitales de música de cámara por Europa y Estados Unidos.

De sus anteriores compromisos destacan su debut en el Konzerthaus de Berlín con Metamorphosen Berlin bajo la dirección de Wolfgang Emanuel Schmidt, en el MŰPA de Budapest con Róbert Farkas y la Danubia Orchestra Óbuda, y con Teddy Abrams y la Eugene Symphony de Oregon. También fueron importantes sus recitales de música de cámara en Lisboa con Diemut Poppen y Pavel Gomziakov, con István Várdai en Ginebra, y en Villefranche-sur-Mer con Theo Fouchennert.

Fue invitada por el Ensemble Vilde para realizar un importante concierto de Kurtág's Játékok en la Villa Bernasconi de Ginebra. También actuó con la OSPa en el 20 aniversario del Festival para piano de Gijón. Pallavi recibió su título de Bachelor in Music en el Curtis Institute of Music, y su Master en la Hochschule für Musik Hanns Eisler. Estudió con Dimitri Bashkurov durante varios años en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y es la Artistic Advisor y profesora de piano de su campamento de verano, Music & Culture.

Es la productora ejecutiva, escritora y presentadora de "The Conscious Artist", un nuevo podcast diseñado para promover la conciencia sobre la salud mental para músicos, artistas y todos los seres humanos.

NOTAS AL PROGRAMA

Diez sonatas para violín y piano escribiría Beethoven, de las cuales las tres primeras, el opus 12, no fueron entendidas por sus contemporáneos, quienes las tildaron de difíciles y artificiosas. Más lejos. Esta nº 1 es clarividente en su estructura, netamente clásica y muy mozartiana. Data de la primera etapa de Beethoven (1798), en Viena, donde se encuentra "más preocupado por la estructura de la forma que por su expresividad", según el propio compositor. De hecho, encierra tres grandes formas tradicionales: sonata, tema con variaciones y rondó.

Biber fue un violinista virtuoso que estuvo al servicio del arzobispo de Salzburgo. Su obra fundamentalmente está dedicada al violín. Esta Passacaglia a violín solo es pieza que cierra sus célebres Sonatas del Rosario, para violín y continuo y es una obra hecha para mostrar el virtuosismo del intérprete, en un juego constante de complejas texturas y paisajes espectaculares, llevando al límite las posibilidades del instrumento. No en vano, el viajero y musicógrafo inglés Charles Burney dijo de él: "De todos los violinistas del pasado siglo [siglo XVII], Biber parece haber sido el mejor, y sus solos son los más difíciles y más imaginativos de todos los que he visto en esa época".

Andrew Norman es un compositor actual residente en Los Ángeles, centrado en la música sinfónica, cámara y vocal, de estilo ecléctico y que combina las vanguardias y la tradición. Sabina hace referencia a la iglesia de Santa Sabina, a orillas del Aventino, en Roma. Norman la visitó una mañana al amanecer, mientras la luz traspasaba sus ventanales de mármol translúcidos y recreaba una dorada atmósfera, mágica y cambiante, delicada y compleja, que después el autor trasladó a esta partitura.

Richard Strauss apenas se dedicó a la música de cámara. Para que nos hagamos una idea, escribió 15 óperas, 150 lieder, 4 sinfonías, 10 conciertos y casi 40 poemas sinfónicos frente a 2 sonatas y 2 cuartetos. Su sonata para violín y piano fue compuesta con 23 años, en su época de kappelmeister en Munich. Del melodismo y lirismo del primer movimiento, se pasa al dramatismo schubertiano en el segundo, para concluir en un apabullante Allegro final, frenético y lleno de subtemas donde el piano asume un papel orquestal para lucimiento del violín solístico.

