

PROGRAMA

I PARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 1 en fa mayor, op. 5

Adagio sostenuto- Allegro Rondó
Allegro vivace

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violonchelo y piano

Prologue: Lent, sostenuto e moltorisoluto
Sérénade: Modérément animé
Finale: Animé, léger et nerveux

II PARTE

Leoš Janáček (1854-1928)

Pohádka ("El cuento")

Con moto-Andante
Con moto
Allegro

Béla Bartók (1881-1945)

Rapsodia para violín nº 1 (arr. para violonchelo)

Lassú (Lento)
Friss (Con frescura)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FEBRERO

Viernes 24. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
DANIEL GARCÍA, piano y **PABLO MARTÍN CAMINERO**, contrabajo
"Recital 2.0: Jazz de cámara"

Obras de J. S. Bach, Borodin, Brahms, Chaikowski o Puccini, entre otros.

MARZO

Viernes 3. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
CLARIPHONIA, Trío de clarinetes
"Cartas a Mozart- Música-Palabra-Imagen"

JOSEP SANCHO, CECILIA SERRA, JULIO FRESNEDA

Obras de de W.A.Mozart, A. Salieri, V. Martí y Soler

Viernes 17. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
RECITAL DE GORKA HERMOSA, acordeón y **OREKA TX**, txalapartas

Jueves 23. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
DÚO PORTER Y PALLAVI

RECITAL DE SIMONE POTTER, violín y PALLAVI MAHIDHARA, piano

Obras de L. van Beethoven, H. I. F. Biber, A. Norman y R. Strauss

Viernes 31 20:15 h. Auditorio Elcírculo
KAMBRASS QUINTET

GUILLEM CARDONA ZAERA, trompeta • JOAN PÀMIES MAGRANÉ, trompeta

MARÍA SERVERA MONTSERRAT, trompa • XAVIER GIL BATET, trombón

ORIO L REVERTER CURTO, tuba

Obras de Lutoslawski, Bach, Granados, Ewald, Rachmaninoff, entre otros.

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Desde 1975



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BURGOS



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Diario de Burgos



CAJA DE BURGOS

Año LXVIII
1.196ª Audición



20º concierto
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Recital DE

PIANO Y VIOLONCHELO



SARA

OLLEROS

piano



ALDO

MATA

violonchelo

OBRAS de
L. v. Beethoven,
C. Debussy,
L. Janáček,
B. Bartók,

VIERNES, 17
FEBRERO 2023

20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Sara Olleros

Sara Olleros inició sus estudios de piano con Carmen Deleito, a quien debe su primera formación pianística y musical. Posteriormente continuó sus estudios con Galina Eguiazarova y más tarde en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares con Ferenc Rados y Josep Colom. En el año 2001 fue becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores para estudiar en la Escuela Franz Liszt de Budapest con András Kemenes, prolongando sus estudios en dicha academia hasta el 2004.

Ha obtenido numerosos galardones entre los que cabe destacar el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano organizado por el «Rotaract Club» de Palma de Mallorca, y el premio del público y un reconocimiento especial de jurado y crítica por la interpretación de una serie de obras del compositor húngaro Béla Bartók en el «III Concurso Internacional de Piano Béla Bartók» de Szeged (Hungría). La crítica escribió sobre ella: “El mundo de Bartók no le es extraño a la española Sara Olleros. Quizá ella fue la única que con una naturalidad bien entendida se sentó a conversar con el instrumento, se convirtió

con él en un único cuerpo y casi hizo desaparecer al público que, con el extraordinario juego de las ligeras y constantes armonías, quedó hechizado”.

Como pianista ha ofrecido recitales en distintas ciudades europeas y en Corea del Sur y forma dúo desde el año 2013 con el cellista Aldo Mata, con quien tiene un amplio repertorio que abarca desde obras del barroco hasta música del siglo XX.

Paralelamente, su interés por la etnomusicología y el convencimiento de que el acercamiento a otras culturas musicales puede ayudarnos a entender mejor nuestro propio lenguaje, hacen que desde el año 2014 realice una permanente labor de búsqueda en diferentes ámbitos de músicas populares y étnicas. En este sentido destaca la difusión de la música clásica india, organizando diversos conciertos-conferencia con los músicos indios Narendran Bhaskaran y Bhuvanendran Bhaskaran en varios centros musicales y participando en los mismos como ponente.

Actualmente compagina esta actividad con una labor docente que desarrolla en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca.



Aldo Mata

Nace en Madrid (1973) empezando a estudiar chelo a los ocho años de edad con María de Macedo y posteriormente también con Elías Arizcuren.

De 1991 a 1994 estudia en la Escuela Reina Sofía con Iván Monighetti. Paralelamente toca en Master Classes para distintos maestros: Christophe Coin, Rostropovich, Gutmann, Helmerson, Claret, Greenhouse, J.L. García, Isserlis, etc. Participó en varios conciertos del ciclo “Solistas del Siglo XXI” donde su interpretación de la Sonata en re de Mendelssohn con el pianista Eldar Nebolsin quedó registrada en disco por la casa Sony.

En los Estados Unidos obtiene en 1996 el Master “cum laude” del Chicago Musical College, donde tiene como profesor a Kim Scholes. De 1996 al 2000 cursó el título de Doctor en Música de la Universidad de Indiana (Bloomington), teniendo como principales profesores a Janos Starker, Tsuyoshi Tsutsumi y Leonard Hokanson y doctorándose con una tesis dedicada a los Cuartetos Prusianos de Mozart. Asimismo toca en Budapest junto al pianista Claudio Martínez-Mehner en clases magistrales del gran maestro húngaro Ferenc Rados. Ha sido premiado en varios concursos: primer premio en el concurso nacional de Juventudes Musicales, Concerto Competition del Chicago Musical College, finalista del Searle Competition, Popper Competition, etc. Ha actuado como solista en EEUU, Asia, América del Sur y España.

Durante su carrera, le han otorgado varias becas: Juventudes Musicales, Fundación Albéniz, Fullbright, AIE, etc. De 2001 a 2010, es violonchelo co-principal

de la Orquesta de Castilla y León con la que ha actuado como solista en el Doble Concierto de Brahms y en la Sinfonía Concertante de Haydn. En el 2002 se le concede tras concurso la plaza de catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Salamanca. Su interpretación de la obra de Mauricio Sotelo “De Amore” para cello solo en el Auditorio Nacional de Madrid fue recibida brillantemente por la crítica así como su lectura de la Sonata para cello solo de Kodaly.

Toca recitales en Italia, Croacia, Portugal, Colombia y Asia. Durante el otoño del 2005 participa en la gira por Colombia de la Orquesta Sinfónica Nacional de este país interpretando como solista el Concierto de Dvorak bajo la dirección de su titular Alejandro Posada, a raíz de lo cual es invitado a dar varios conciertos y ofrecer master clases en algunos de los centros musicales más importantes de este país, tocando al año siguiente la parte solista del Don Quijote de Strauss en el Teatro Colón de Bogotá y posteriormente los conciertos de Schumann, Saint-Saëns y Lalo en Medellín. En el 2008 se presenta como solista en el Auditorio Nacional (Madrid) interpretando el Doble Concierto de Brahms.

Desde el 2004 es invitado como profesor al Forum de violonchelo, Presjovem, Valencia de Don Juan, Molinos y al Festival de Llanes siendo invitado igualmente a ofrecer conciertos y clases magistrales en China (Conservatorio de Haerbin), Portugal, Italia (Conservatorio de Perugia), España y Alemania (Hochschule Franz Liszt de Weimar).

Participa en los Festivales de Alicante, Salamanca, Cuenca, León, Soria, Córdoba, Málaga, Almagro y Zaragoza. En 2009 estrena y graba la obra para violonchelo y orquesta de cuerda Caprichos No.5 de Leonardo Balada para la casa Naxos. Ofrece las suites de Bach en versión historicista en España (Museo de Escultura de Valladolid, Festival de Molinos) y en América (Museo Nacional de Bogotá). Es miembro fundador del Cuarteto Granados con el que ha actuado

en América y España recibiendo las más elogiosas críticas. Es invitado como primer cello por la Orquesta de RTVE e imparte clases de cuarteto de cuerda en Musikene durante la temporada 2009/10. Durante la temporada 2011-12 ofrecerá una gira por España con el Trío Alborada organizada por AIE.

Como investigador, escribe sobre Boccherini (descubrimiento de una sonata espuria), participa en el Congreso de Viena de 2018 (sobre interpretación e investigación de la música del XIX) con un concierto-conferencia sobre el Arte de los Portamentos (en el Souvenir de Spa de Servais) y su artículo sobre las Suites de Bach es mencionado por Bärenreiter. Ha grabado el Apunte Español 2 de María de Pablos para cello y orquesta, obras de Barriere, Boccherini,

Popper con Tempo di Basso, y estrenado obras escritas para él (Leonardo Balada con la casa Naxos, Bruno Dozza, etc) y las Suites de Bach.

Sus siguientes compromisos incluyen conciertos con la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Boscareccia, Trío Alborada, Cuarteto Granados, recitales en torno a Beethoven con la fortepianista Laura Granero, recuperación del repertorio romántico español para violonchelo y un vídeo sobre el cello romántico con obras de Schumann, Popper y Servais para el Festival de La Nouvelle Athènes filmado por Alexis Delgado Búrdalo.

Toca un violonchelo Nadotti de 1787 y un Gand&Bernardel de 1.889

NOTAS AL PROGRAMA:

El violonchelo se limitaba hasta bien entrado el siglo XVIII a su labor de acompañante, formando parte de lo que se conoce como *continuo*, junto con el clave y un instrumento de cuerda pulsada. Fueron principalmente chelistas como Boccherini, Duport y Bréval quienes con su técnica y composiciones lo subieron a una categoría de solista.

No obstante, la formación de violonchelo y piano hasta la llegada de **Beethoven** no fue objeto de interés para los grandes, como Mozart o Haydn. Beethoven hizo cinco sonatas, repartidas entre sus primeros y últimos años, aunque solo una —la Quinta— puede ser considerada sonata en el sentido clásico de tres movimientos rápido-lento-rápido. Así, la *Sonata nº 1 en fa mayor*, op. 5, no incluye movimiento central lento. Está compuesta en 1796, en su época vienesa, y en ella afloran cierto dramatismo y fugacidad, que algunos atribuyen al sentimiento de desplazamiento que vivía el compositor en aquellos momentos.

Mucho después, ya en 1915, Debussy planificó una serie de sonatas para diferentes formaciones. Completó tres de las seis que tenía en la cabeza, siendo la primera esta de violonchelo y piano. Su carácter ensoñador, melancólico, incluso burlón en el uso del *pizzicato*, recuerda al espíritu de un pierrot (pensaba titular esta obra *Pierrot enfadado con la luna*). Se encontraba en el final de su

vida, con la triste sombra de la Primera Guerra Mundial avanzando en el Centroeuro. Editó estas sonatas con la mención expresa de “musicien français”, para que quedara claro su linaje, en que también se encontraban Rameau y Couperin.

Por su parte, el checo **Janáček** mostró una **clara** predilección por la música orquestal y sobre todo por la ópera. Este *Pohádka* es su primera obra de cámara importante, escrita en plena madurez creativa, y concentra intereses variados del autor, como el folclore, la literatura y la pedagogía. Cuenta la “historia del Zar Berendei, de su hijo el Zarevich Berendei, de las intrigas de Koshjei el Inmortal, y de la sabiduría de la Princesa María, hija de Koshjei”. Aunque se asemeja a una sonata clásica es más bien una balada donde dialogan los dos amantes.

Este mundo folclórico también fue fuente de inspiración para **Bartók**, quien es considerado uno de los primeros etnomusicólogos modernos. Sus *Rapsodias para violín y piano*, que escucharemos en un arreglo para chelo y piano, son unas deliciosas obras que recogen esos sonidos populares rumanos y húngaros, tan característicos de los violinistas zingaros trashumantes.