

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FEBRERO

Domingo 12. 19:30 h FORUM Evolución- Sala Rafael Frühbeck

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: IVÁN MARTÍN

Obras de Piotr I. Chaikowski, Arnold Schoenberg y Gustav Mahler

Viernes 17. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE SARA OLLEROS, piano y **ALDO MATA**, violonchelo

Obras de L. van Beethoven, B. Bartók, M. Falla y C. Debussy

Viernes 24. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL 2.0

DANIEL GARCÍA, piano y **PABLO MARTÍN CAMINERO**, contrabajo

Obras de J. S. Bach, J. Brahms, E. Grieg, S. Prokofiev y G. Puccini, entre otros.

MARZO

Viernes 3. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

CLARIPHONIA, Trío de clarinetes

“Cartas a Mozart- Música-Palabra-Imagen”

JOSEP SANCHO, **CECILIA SERRA**, **JULIO FRESNEDA**

Obras de W.A.Mozart, A. Salieri, V. Martí y Soler

Viernes 17. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE GORKA HERMOSA, acordeón y **OREKA TX**, txalapartas

“Percusión con Txalapartas diversas y acordeón”

OREKA TX, txalapartas - **GORKA HERMOSA**, acordeón

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BURGOS

Diario de Burgos



Año LXVIII
1.194ª Audición



18º concierto
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Recital de



JAVIER
NEGRÍN
PIANO

OBRAS de A. Alfonso, A. Scriabin, E. Granados

“Homenaje a Scriabin”

VIERNES, 10 FEBRERO 2023 | 20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Javier Negrín

Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en 2004 tocando obras de Ravel y Jindrich Feld y desde entonces ha tocado como solista y músico de cámara en más de veinticinco países. Ha actuado recientemente en La Habana, Ciudad de México, en varios países de Centroamérica y en Austria, Portugal e Italia. Asimismo, ha actuado en los principales Festivales de España: en Santander, Granada, Úbeda y Festival de Música de Canarias, y ha participado en numerosos recitales por toda la geografía nacional con los Ciclos “Beethoven Actual” y “Beethoven por Liszt” del Centro Nacional de Difusión Musical. Javier es también miembro honorario del Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en el Auditorio de Tenerife, con el que toca regularmente.

Nacido en Tenerife, estudió de manera privada con el compositor, director y pianista Armando Alfonso y luego en el Royal College of Music de Londres con Yonty Solomon y, al finalizar sus estudios, con Howard Shelley y Joaquín Achúcarro. Desde entonces ha desarrollado una carrera paralela como profesor; primero como asistente de Yonty Solomon en el Royal College of Music, donde fue distinguido con una Junior Fellowship, y desde hace quince años en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

Color, mucho color

La dificultad de abordar un compositor como Alexander Scriabin radica más en entender su pensamiento que su música. Fue un excelente pianista, colega de estudios de Rachmaninov, pero una lesión en la mano hizo que se centrara en la composición, sin dejar nunca la interpretación de su propia obra. “¡Yo soy Dios! Soy el florecimiento, la bienaventuranza. Soy la pasión que todo lo consume, que lo abarca todo. Soy el fuego que envuelve al universo reduciéndolo al caos”, escribió enigmáticamente en su cuaderno de notas. Se interesó por la fusión de las artes y la teosofía, una corriente *totum revolutum* donde cabía religiosidad, misticismo, meditación e iluminación interior y hasta esoterismo. Entendía la música en un sentido sinestésico, es decir, intercambiaba los atributos de los sentidos, como por ejemplo, aplicando colores a los sonidos.

Esta idea colorista ya está presente en Mussorgski, que le influye, pero le influye en mayor medida el cromatismo de Liszt y el estilo de Chopin. La música para piano fue su especialidad, dejando para la posteridad dos grandes orquestales, el *Poema del éxtasis* (1908) y *Prometeo* (1910). Se adelantó en gran medida al atonalismo y acabaría renunciando a la tonalidad de las obras para basarse en las relaciones interválicas de los acordes.

Como solista con orquesta, Javier ha trabajado en los últimos años con directores como Jukka Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, John Neschling, Yaron Traub, Claus Efland, Adrian Leaper, Ernest Martínez Izquierdo, Edmon Colomer, Gregorio Gutiérrez y Roberto Montenegro, interpretando conciertos de Mozart, Beethoven, Brahms, Grieg, Rachmaninoff, Scriabin, Bartók, Poulenc y Manuel de Falla.

Las grabaciones de Javier para Linn, IBS Classical, Navona y Odradek Records han sido elogiadas por la crítica, especialmente sus grabaciones para piano solo The Travel Preludes sobre Scriabin y Traces sobre Granados y Mompou: “su manera de tocar es equilibrada y hermosamente proporcionada; las texturas son luminosamente claras, y maneja hábilmente los sutiles cambios de énfasis y textura de Scriabin» (Andrew Clements, The Guardian); “Javier tiene una preciosa sensibilidad para gestionar el rubato y tanto en Granados como en Mompou hace que los pasajes más tranquilos y reflexivos nos conmuevan con un influjo poderoso” (Jessica Duchén, BBC Music Magazine). Recientemente ha publicado su disco Voices, con la orquesta austriaca Beethoven Philharmonie y el director Thomas Rösner, con el concierto para piano Op. 61a de Beethoven.

Escribió veintidós ciclos de preludios para piano, verdaderas miniaturas, compactas y caleidoscópicas, donde concentró su agitado mundo interior, el cual transita desde las exquisitez y la ensoñación hasta energía y la violencia. El opus 11 es un homenaje a los preludios de Chopin. Se basa en un círculo de quintas y recorre las 24 tonalidades mayores y menores alternadamente: do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, re mayor, etc.

Pero antes de ello, escucharemos una obra de Armando Alfonso López, quien dirigió la Orquesta de Cámara de Canarias durante casi dos décadas, periodo en el que pasaría a denominarse Orquesta Sinfónica de Tenerife. Su amplia trayectoria como catedrático de piano y director, no ha impedido que se haya dedicado a la composición. Estas *Variaciones sobre el “Arrorró”* están escritas a la memoria de su padre, Javier Alfonso (1904-1988), pianista, pedagogo y compositor como él. Se basa en un tema de cuna muy popular de Canarias, que el autor emplea como metáfora del sueño eterno en el que se había sumido su padre.

Como colofón al recital, Negrín nos brindará el *Allegro* de concierto de Granados, una obra de virtuosismo que funde la técnica lisztiana con la armonía y el carácter más españoles.

PROGRAMA “Homenaje a Scriabin”

Variaciones sobre el “Arrorró” (1989)

ARMANDO ALFONSO (1932)

Tema - Lento

- I Lento
- II Lento
- III Moderato
- IV Lento
- V Lento
- VI Allegretto leggero
- VII Andante
- VIII Allegro moderato
- IX Andante
- X Tiempo de vals
- XI Andante tranquilo
- XII Allegro
- XIII Moderato energico
- XIV Allegro - Lento - Più mosso

24 Preludes Op. 11 (1897)

ALEXANDER SCRIBIN (1872-1915)

- I Vivace
- II Allegretto
- III Vivo
- IV Lento
- V Andante cantabile
- VI Allegro
- VII Allegro assai
- VIII Allegro agitato
- IX Andantino
- X Andante
- XI Allegro assai
- XII Andante
- XIII Lento
- XIV Presto
- XV Lento
- XVI Misterioso
- XVII Allegretto
- XVIII Allegro agitato
- XIX Affettuoso
- XX Appassionato
- XXI Andante
- XXII Lento
- XXIII Vivo
- XXIV Presto

Allegro de concierto (1904)

E. GRANADOS (1867-1916)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras