

PROGRAMA

RECITAL 2.0: JAZZ DE CÁMARA (Repertorio orientativo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El arte de la fuga, BWV 1080

Aleksandr Borodín (1833-1887)

“Danza polovtsiana nº 1”, de la ópera *El príncipe Ígor*

Johannes Brahms (1833-1897)

“Rondó alla zingarese”, del *Cuarteto con piano nº 1*, op. 25

Edvard Grieg (1843-1907)

“En la gruta del rey de la montaña”, de la suite nº 1 de *Peer Gynt*, op. 46

Giacomo Puccini (1858-1924)

“Nessun dorma”, de la ópera *Turandot*

Richard Strauss (1864-1949)

“Morgen”, op. 27 nº 4

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Ballet *Romeo y Julieta*

*No se permitirá la entrada ni salida del auditorio
durante la interpretación de las obras*

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO

Viernes 3. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

CLARIPHONIA, Trío de corni di bassetto

“*Cartas a Mozart- Música-Palabra-Imagen*”

JOSEP SANCHO, CECILIA SERRA, JULIO FRESNEDA

Obras de de W.A.Mozart, A. Salieri, V. Martí y Soler

Viernes 17. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE GORKA HERMOSA, acordeón y **OREKA TX**, txalapartas

Jueves 23. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE SIMONE PORTER, violín y **PALLAVI MAHIDHARA**, piano

Obras de W. A. Mozart, H. I. F. Biber, A. Norman y C. Frank

Viernes 31 20:15 h. Auditorio Elcírculo

KAMBRASS QUINTET (quinteto de metales)

“*Developments*”

GUILLEM CARDONA ZAERA, trompeta • JOAN PÀMIES MAGRANÉ, trompeta

MARÍA SERVERA MONTSERRAT, trompa • XAVIER GIL BATET, trombón

ORIOL REVERTER CURTO, tuba

Obras de W. Lutoslawski, J. S. Bach / J. L. Krebs, V. Ewald, E. Granados, I. Albéniz,

Dieter Ammann y Marc Hunziker

ABRIL

Viernes 14. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE LUIS ALBERTO REQUEJO, clarinete y **MIRIAM ALONSO**, piano

Obras de M. Arnold, Ch. Widor, P. Iturralde, R. Schumann, A.Piazzolla y F.Poulenc

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BURGOS



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Diario de Burgos



Año LXVIII
1.197 ª Audición



21 º concierto
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



Recital 2.0: JAZZ de cámara

DANIEL
GARCÍA
PIANO

PABLO
MARTÍN
CAMINERO
CONTRABAJO

OBRAS DE J. S. BACH, BORODIN, BRAHMS, CHAIKOVSKI O PUCCINI, ENTRE OTROS

VIERNES, 24
FEBRERO 2023

20:15 H.
Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

PABLO MARTÍN CAMINERO

CONTRABAJO

(Vitoria-Gasteiz, 1974) Termina sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en 1999. Tras esta etapa, se traslada a Madrid donde inicia su carrera profesional como intérprete, compositor y productor.

La diversidad de estilos musicales en los que se mueve, lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Jorge Pardo, Gerardo Núñez, bandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario La Tremendita y un largo etcétera de proyectos de flamenco, jazz, clásico y barroco. Paralelamente esta polivalencia le anima a componer música para películas de cine y campañas de publicidad desde 2006.

Ha publicado a su nombre seis discos hasta la fecha: *Doméstica* (BOST, 2005), *El Caminero* (BOST, 2011), *O.F.N.I.* (BOST, 2014), *Salto al vacío* (BOST, 2016), *Bost* (BOST, 2020) y *Al Toque* (KARONTE, 2021). En formato de quinteto, el contrabajista desarrolla un repertorio de temas propios donde plasma su visión musical basada en dos pilares íntimamente unidos: el jazz y el flamenco.

En junio de 2021 publica *Al Toque*, su primero disco en formato trío (con Moisés P. Sánchez al piano y Paquito González a las percusiones) en el que versiona nueve grandes obras escritas para la guitarra flamenca.

Ha llevado en 2016 al escenario el espectáculo *Double Bach* junto al coreógrafo Antonio Ruz, en el que interpreta dos suites de J. S. Bach en pizzicato. También con Ruz ha colaborado como compositor sinfónico en *Electra* del Ballet Nacional de España e *In Paradisum* de la Compañía Nacional de Danza.

Además, continúa con su intensa actividad musical a través de su banda, así como con los conciertos de Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble, Abe Rábade Trío, Fellini Quartet, Bolita Trío, Miryam Latrece o Ana Morales, entre muchos otros.

www.pabломartíncaminero.com

DANIEL GARCÍA DIEGO

PIANO

(Salamanca, 1983) Pianista, compositor y productor, uno de los músicos de jazz más versátiles y activos de su generación. Actúa regularmente en el circuito europeo liderando su propia formación o llamado por los más grandes. Repertorio clásico, flamenco y música tradicional son fuentes de las que bebe que, unidas a una creatividad descomunal y una técnica formidable, lo sitúan en la cúspide del jazz estatal. Es el primer español en formar parte del prestigioso sello alemán de jazz ACT y ha sido nominado a los Grammy Latino al Mejor Disco del Año como productor.

Ha firmado cuatro discos con su nombre: *alba* (2015), mejor disco de jazz del año para la revista *Jazz Forum*; *Samsara* (2018), donde profundiza en las raíces del folclore, y *Travesuras* (2019), que supuso su debut en ACT, tras el que siguió *Vía de la Plata* (2021), cuyo éxito de ventas y crítica lo ha consagrado en el panorama jazzístico europeo. Ha actuado en alguno de los escenarios internacionales más relevantes: Filarmónica de Berlín, Philharmonie de Luxemburgo, Tonhalle de Düsseldorf, Elbphilharmonie de Hamburgo, NDR Jazz Concerts, Radio Nacional Köln, Porgy & Bes Vienna, Unterfahrt Munich, Piano Festival Katowice, Bimhuis Amsterdam, SchlossElmau, A-Trane Berlin, Jazzclub Hannover, Zeche Zollverein Essen o WND Jazz Festival, entre muchos otros.

Colabora regularmente en conciertos y grabaciones con artistas como Javier Colina, Jorge Drexler, Antonio Lizana, Guillermo McGill, Greg Osby, Juan José Suarez “Paquete”, Jorge Pardo, Juan Parrilla, Alain Pérez, Danilo Pérez, Perico Sambeat, Arturo Sandoval, Antonio Serrano, Becca Stevens, Dhafer Youssef entre otros.

En su faceta de productor, recibió una nominación en 2017 a mejor disco del año en los Grammy Latinos como productor y arreglista del disco *Obras son amores* del ex-Ketama Antonio Carmona. Otros trabajos que llevan su sello son *Lorca, Spanish Songs*, de Mariola Membrives y la colaboración especial de Marc Ribot (uno de los mejores álbumes de 2019 por *La Vanguardia*), y *Una realidad diferente* de Antonio Lizana (2020).

Daniel García se graduó en piano con las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Completó su formación en el Berklee College of Music de Boston, becado por la AIE, donde se le concedió el premio “Best Jazz Performance” 2011 por su actividad en la universidad.

www.danielgarcíadiego.com

NOTAS AL PROGRAMA:

La fusión de estilos y géneros en la música no es algo nuevo; de hecho, es intrínseco a su naturaleza. La pureza musical no existe. Los compartimentos estancos no funcionan en este arte. Podemos sistematizar o hacer clasificaciones, desde muchos puntos de vista (sociológicos, utilitarios, estilísticos, geográficos, etc.), pero siempre serán imperfectos porque habrá excepciones, variantes o apropiaciones que se escapan al esquema formal ideado.

Desde tiempos inmemoriales, la música ha sido trashumante, ha cogido de aquí y de allá; en fiestas palaciegas y cortesanas se han bailado las mismas danzas que en las celebraciones populares; guerras y tratados habrán movido fronteras políticas pero los territorios seguirán unidos por un acervo cultural compartido. Tan impreciso como injusto es hablar de música culta o alta música, como de música inglesa o folclore europeo. Son solo ejemplos, y nos enzarzaríamos en una discusión bizantina que no nos llevaría a ninguna conclusión; en todo caso, queremos demostrar que a la música, como al mar, no se les puede poner puertas.

Estas reflexiones vienen a colación de la propuesta que escucharemos en el concierto de hoy. Parte de dos excelentes intérpretes y compositores, sumamente experimentados, que aúnan su talento y conocimiento para ofrecer un recital de cámara excepcional. Daniel García Diego y Pablo Martín Caminero dan una vuelta de tuerca al repertorio clásico, el cual tienen muy interiorizado y que expresan al máximo hasta dejar su esencia y que trasladan a un lenguaje del que son verdaderos maestros, el jazz.

Hay que partir del hecho que ambos concluyeron sus respectivos estudios superiores de instrumento “cum laude” y siguieron formándose en otros estilos al tiempo que se desarrollaban profesionalmente en ámbitos del jazz y el flamenco principalmente. No son unos intrusos de la música clásica sino que, ya en la madurez de sus carreras, es cuando ambos se sienten capaces de enfrentarse a un proyecto tan complejo. Porque hay que ser muy bueno para atreverse a hacer esto en público: seleccionar grandes obras clásicas –sinfónicas, operísticas y líricas, instrumentales–, desvestirlas y dejar su estructura armónica en dos instrumentos y de aquí, improvisar y crear de nuevo. Un reto complicadísimo, que deja al descubierto a sus intérpretes, y que como toda la música de cámara, es capaz de expresar lo inefable desde la intimidad más absoluta.

El concierto es una propuesta abierta (de ahí que no se presente un programa cerrado sino orientativo) donde cabe desde el magistral contrapunto de Johann Sebastian Bach, los ritmos eslavos y zingaros de Brahms o Borodín y el emocional lirismo del verista Puccini.

Como dijo Duke Ellington, “no creo que deba llamarse jazz a ninguna música. Que suene bien es lo único que importa”. Y con toda seguridad, eso es lo que encontraremos hoy: buena música.

JMGH