

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ENERO



LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
(FUNDACIÓN ALBÉNIZ) EN LA FILARMÓNICA DE BURGOS

Viernes 20. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

2º CONCIERTO "CUARTETO HAENDEL DE PUERTOS DEL ESTADO"

MARÍA REYES, VIOLÍN • ANA MOLINA, VIOLÍN

CARMEN GRAGERA, VIOLA • ARÍA SALVATORI, VIOLONCHELO

Obras R. Schumann, y E. Grieg.

Jueves 26. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

3ER CONCIERTO - "RECITAL DE PIANO"

MATEUSZ MIKOLAJCZAK, PIANO

Obras J. S. Bach, J. Haydn, F. Chopin, S. Rachmaninov y Franz Liszt

FEBRERO

Viernes 3. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RODRIGO JARABO, GUITARRA BARROCA

Viernes 10. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE JAVIER NEGRÍN, PIANO

"Homenaje a Scriabin"

Obras de Armando Alfonso, Alexander Scriabin y E. Granados

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diario de Burgos



Año LXVIII

1.190 º Audición



14 º concierto

Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD



LA ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA REINA SOFÍA
EN LA FILARMÓNICA

(Fundación Albéniz)

CARMEN GRAGERA SALAS, viola

ANTONIA VALENTE, piano

HÉCTOR MIRA, viola

"Recital de viola y piano"

Obras de J.M. Leclair, R. Schumann, J. Brahms, Max Bruch, Conrado del Campo y C. Stamitz

VIERNES, 13
ENERO 2023 | 20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

La reciente alianza entre la **Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS)** y la **Sociedad Filarmónica de Burgos** nos brindará en este mes de enero un ciclo de tres conciertos ofrecidos por algunos de los alumnos más destacados de este centro educativo, referente de la excelencia formativa.

El encuentro colaborativo entre ambas instituciones surge de manera natural, al compartir ambos unos valores comunes. Por una parte, nuestra Filarmónica siempre ha estado atenta al talento joven y ha favorecido la inclusión de intérpretes en el inicio de sus proyectos profesionales; por otro, la ESMRS entiende la interpretación pública como una prolongación necesaria del trabajo en el aula, como no puede ser de otra manera en unos planes de estudio tan exigentes como los que realizan sus elegidos estudiantes. Demos pues la bienvenida a estos brillantes músicos con el deseo de una larga y fructífera carrera interpretativa.

CARMEN GRAGERA. Nació en Badajoz (España) en 1997. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Diemut Poppen. Disfrutó de becas Grupo Timón/Jesús de Polanco y Fundación Albéniz y de beca de instrumento Hugues de Valhaire.

Comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres. En 2015 ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de la mano de los profesores Luis Llácer y Alan Kovacs. Además, ha recibido clases magistrales de profesores como Joaquín Riquelme, Josep Puchades, Emile Cantor, Richard Wolfe, Marjolein Dispa, Fermina Lerner y Christoph Fassbender, Félix Schwarz, Antoine Tamestít, Oliver Wille y Tabea Zimmermann. Completó su formación con directores como Michael Sanderling, Manfred Honeck, Christoph Esenbach, Pablo González, Andrés Salado y José Luis Temes.

Ha participado en la academia del festival de música Schleswig-Holstein (Alemania) y ha tocado con la Orquesta de Extremadura, tras pasar a la final de las últimas pruebas para plaza de viola, y con la Orquesta Joven de Extremadura.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Pablo Heras-Casado y David Afkham); con la Orquesta de Cámara Freixenet (dirigida por Sir Andrés Schiff y Andrés Salado) y con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Giovanni Guzzo y Paul Goodwin). En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, ha sido miembro del Cuarteto Dvořák y del Grupo Saint-Saëns. Actualmente lo es del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado y del Octeto Schubert.

ANTONIA VALENTE. Estudió piano con Benedetto Lupo y Roberto Bollea en el Conservatorio Nino Rota en Italia y en la clase de Elza Kolodin en la Hochschule für Musik de Friburgo. También se ha formado con Claudio Martínez-Mehner, Robert Levin, Stefania Santangelo, François-Joël Thiollier, Filippo Gamba, Andrej Jasinski y Konstantin Bogino, así como con Jörg Widmann, Muriel Cantoreggi, Jan Philip Schulze y Justus Zeyen en música de cámara. Ha sido premiada en varios concursos internacionales y ha desarrollado una carrera de intérprete de cámara junto a solistas en el repertorio instrumental y lieder. Ha sido profesora acompañante en la Hochschule für Musik und Tanz de Hannover y profesora en el Conservatorio de Música de Lecce. Desde 2015 es profesora pianista acompañante en la Cátedra de Viola BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

HÉCTOR MIRA FERRIZ. Nació en Madrid (España) en 2005. Desde 2021 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Viola Fundación BBVA, con la profesora Diemut Poppen. Disfrutó de becas AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes y Fundación Albéniz. Toca una viola Jacques Fustier, Lyon, 2001, con un arco de viola barroco, cedidos como beca de instrumento por dicha Fundación.

Inició sus estudios con Ignacio Serrano a los 5 años en Cedam e ingresó en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniël (2017), donde estudió con Ana Alonso. Ha recibido clases magistrales de Rocío Gómez, A. Pillay, I. Sulliga, Gérard Caussé, W. Kang, A. Suzuki, L. Gaudron y Tabea Zimmermann.

Ha sido galardonado con el quinto premio del III Concurso Rotary Club de Marbella (2018), primer premio del Concurso de Interpretación musical Cardenal Cisneros (2019), tercer premio en el XV Certamen de Jóvenes intérpretes César Uveda de Leioa (2021), y el tercer premio de la Comunidad de Madrid en Intercentros (2021). En 2022 ha obtenido el Premio Extraordinario en Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Madrid.

De 2014 a 2018 formó parte del Cuarteto Albatros, dirigido por el profesor Sergio Castro, recibiendo clases magistrales de Alain Meunier, Nicolás Chumachencho (en Pirineos Clasic) y Aitor Hevia: obtuvieron el primer premio en el IX Concurso de música de cámara de Juventudes Musicales, Ciudad de Ávila (2018).

Formó parte de la Camerata Infantil de la JORCAM de 2015 a 2019, con la que interpretó como solista el concierto para dos violas de Telemann. Participó en el proyecto Talentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid en 2018 y 2019. Ha actuado en el Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Teatro Real, Teatros del Canal en Madrid, en el Auditorio del Escorial y Auditorio de Musikene en San Sebastián. Fue seleccionado para la Joven Orquesta del Concertgebouw, en Holanda (2019), y para la Joven Orquesta del Festival de Verbier, en Suiza (2021 y 2022), con la que actuó como viola principal.

Asimismo, ha participado en conciertos benéficos para Music4children, Música en Vena, Festival de Misiego -Cáritas-, Hospital Infanta Sofía, entre otros.

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta de Cámara Freixenet (dirigida por Sir Andrés Schiff y Andrés Salado). En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Además, actualmente forma parte del Cuarteto Ramales.

NOTAS AL PROGRAMA:

Carl **Stamiz** fue un compositor contemporáneo de Mozart que destacó por su predilección por la viola, elevando este instrumento a la categoría de solista, si bien hay que reconocer que históricamente ha jugado en desventaja respecto a su hermano pequeño, el violín, por mucho que grandes compositores le hayan querido sacar de su condición de “patito feo”, como Berlioz que en su *Tratado de instrumentación y orquestación* (1844) afirma: “De todos los instrumentos de la orquesta, aquel cuyas excelentes cualidades han sido poco conocidas, es la viola. Es tan ágil como el violín, el sonido de estas cuerdas bajas tiene un mordisco particular, sus notas altas brillan con su acento tristemente apasionado, y su timbre general, de profunda melancolía, se diferencia del de otros instrumentos de arco”.

El celeberrimo primer *Concierto para violín* de **Bruch** ha eclipsado el resto de su producción. Su estilo, melódico y romántico pero muy eficaz, contó con la aceptación popular de su tiempo, que no congeniaba con las innovaciones compositivas de los nuevos tiempos. En este sentido se inscriben la *Romanza*, op. 85 que evoca sin complejos a Schumann y especialmente a Brahms.

El madrileño **Conrado del Campo** desarrolló un importante labor como viola, ya que fue solista del Teatro Real y miembro del Cuarteto Francés. Compositor de un amplio catálogo que incluye la totalidad de géneros musicales, su lenguaje abraza sin fisuras el germanismo, en contra del estilo imperante en España más del gusto franco-italiano. Sus primeras obras camerísticas fueron escritas para violín y viola, que, como esta *Romanza*, datan de 1901.

Las *Märchenbilder*, op. 113, de **Schumann** son producto de su interés por los cuentos de hadas germánicos, *Märchen*, que prodigó en sus últimos días, seguramente como escapatoria mental del beligerante entorno que lo acuciaba. El final del cuarto movimiento recuerda a las nanas de Brahms, con el que continúa el recital.

Brahms aportó el *Scherzo en do menor* de la *Sonata F-A-E*, una obra que él mismo, Schumann y Dietrich compusieron colaborativamente como obsequio al violinista Joachim. Cada movimiento se realizó sobre las notas fa, la y mi en honor a la divisa de Joachim: “Frei Aber Einsam”, esto es, “libre pero solitario”.

Concluye el recital con el compositor cronológicamente más antiguo, Jean-Marie **Leclair**, considerado el maestro de la escuela francesa del violín, el cual, según se decía, “tocaba como un ángel”. Su obra está centrada en este instrumento, si bien dejó obras escritas indistintamente para violín o viola. Con un pie en el Barroco y otro en el Clasicismo, su estilo combina lo mejor de las escuelas francesa e italiana.

PROGRAMA

Concierto para viola y orquesta núm. 1 en re mayor (reducción para viola y piano)

- I. Allegro (non troppo)
- II. Andante moderato
- III. Rondo. Allegretto

CARMEN GRAGERA SALAS, Viola • ANTONIA VALENTE, Piano

Carl STAMITZ (1745-1801)

Romanza para viola sola y orquesta en fa mayor op 85, 9 min (versión para viola y piano)

HÉCTOR MIRA FERRIZ, Viola • ANTONIA VALENTE, Piano

Max BRUCH (1838-1920)

Romanza para viola y piano en fa mayor (versión para viola y piano)

HÉCTOR MIRA FERRIZ, Viola • ANTONIA VALENTE, piano

Conrado DEL CAMPO (1878-1953)

Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op 113

- I. Nicht schnell
- II. Lebhaft
- III. Rasch
- IV. Langsam, mit melancholischem Ausdruck

CARMEN GRAGERA SALAS, Viola • ANTONIA VALENTE, Piano

**Robert SCHUMANN (1810-1856)

Scherzo para violín y piano en do menor WoO posth. (Sonata F-A-E) (versión para viola y piano)

CARMEN GRAGERA SALAS, Viola • ANTONIA VALENTE, Piano

**Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonata para dos violines en si menor op 12 núm. 1 (arr. para dos violas en mi menor)

- I. Allegro ma poco

CARMEN GRAGERA SALAS, Viola • HÉCTOR MIRA FERRIZ, Viola

**Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras