

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FEBRERO

Viernes 3. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RODRIGO JARABO

Evolución histórica de la guitarra

Obras de varios autores

Viernes 10. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE JAVIER NEGRÍN, PIANO

"Homenaje a Scriabin"

Obras de Armando, Alfonso, Alexander Scriabin y E. Granados

Domingo 12. 19:30 h FORUM Evolución- Sala Rafael Frühbeck

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: IVÁN MARTÍN

Nocturno para cuerda y arpa de Arnold Schoenberg, y otras obras

Viernes 17. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL DE SARA OLLEROS, piano Y ALDO MATA, violonchelo

Obras de L. van Beethoven, B. Bartók, M. Falla y C. Debussy

Viernes 24. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

RECITAL 2.0

DANIEL GARCÍA, piano Y PABLO MARTÍN CAMINERO, contrabajo

Obras de A. Borodin, J. Brahms, J. Williams, M. Ravel, F. Mompou, P. Metheny,

G. Puccini y P. I. Tchaikovsky.

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BURGOS

Diario de Burgos



Año LXVIII
1.192 ª Audición



16 º concierto
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD



LA ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA REINA SOFÍA
EN LA FILARMÓNICA III

(Fundación Albéniz)

RECITAL DE PIANO

Obras de

J.S. Bach, J. Haydn, F. Chopin, S. Rachmaninov y Liszt

MATEUSZ MIKOŁAJCZAK

JUEVES, 26
ENERO 2023

20:15 H.

Auditorio elcírculo, C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



MATEUSZ MIKOLAJCZAK

PIANO

Nació en Wschowa (Polonia) en 1997. Desde 2021 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con la profesora Milana Chernyavska. Disfruta de becas Santander Bank Polska y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de piano a los 6 años con Joanna Samelczak en la Escuela Primaria de Música Karol Kurpinski de su ciudad natal. Entre 2010 y 2016 continuó su formación en Wroclaw, en la Escuela Primaria y Secundaria General de Música Karol Szymanowski, con la profesora Helena Furmanowicz-Kurzynska, y, después, en la Academia de Música Karol Lipinski, con el profesor Grzegorz Kurzynski.

Ha participado en clases magistrales con Orla McDonagh, Manana Gotsiridze, Rita Kinka, Aaron Shorr, Philippe Giusiano, Andrzej Jasinski, Wojciech Switala, Stefan Wojtas, Stanislav Loudenitch y Rena Shereshevskaya.

Asimismo, ha ofrecido un gran número de recitales en Polonia y en otros países del extranjero. En España, ha tocado en la Casa Museo de la Moneda de Madrid, entre otras salas.

En 2021 ha ganado el tercer premio en el Busan Maru International Music Festival (Corea del Sur).

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Sinfonietta (dirigida por Johannes Kalitzke) y ha sido miembro del Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda. Actualmente lo es del Trío Da Vinci de Google.

NOTAS AL PROGRAMA:

El tiempo que Johann Sebastian Bach pasó como *Kapellmeister* al servicio del príncipe de Köthen, entre 1717 y 1723, favoreció que su producción se decantara por la música instrumental de cámara en detrimento de la religiosa: *Partitas para violín*, las *Suites para violonchelo*, *El clave bien temperado* (primer volumen), los *Conciertos de Brandeburgo* y las *Suites inglesas y francesas* son algunas de las obras de esta época. Las *Suites inglesas* son la fusión de tres grandes estilos nacionales en comienzos del siglo XVIII: la elegancia y estilización de las danzas francesas, la escritura italiana donde predomina la destreza y el colorido y, por último, el complejo contrapunto alemán.

Junto con Mozart y Beethoven, “papá” Haydn dio entidad a la sonata como forma hegemónica del piano clásico, siendo la que hoy escucharemos la última de las suyas y considera la mejor de todas. Fue escrita en 1794 en Londres para la virtuosa Therese Jansen, en un momento donde el pianoforte había evolucionado hacia el piano moderno.

Los estudios de Chopin son algo más que estudios, algo así como estudios transcendentales de alta complejidad, un continuo reto para intérprete que también exige una atenta escucha para el público. El *Estudio nº 5 en mi menor* es conocido como “la fausse note” por la constante digitación sobre semitonos que producen el efecto de la disonancia.

El pianista Rachmáninov compuso dos ciclos de estudios para piano, los opus 33 y 39. El segundo de ellos data de 1916, poco antes de la Revolución Rusa y su emigración a Estados Unidos donde se dedicó especialmente a la interpretación y la dirección. Estéticamente los *Étude-tableaux* están vinculados a sus coetáneos Prokófiev y Scriabin, a quienes había escuchado y estudiado con dedicación. Como decíamos al principio, es música absoluta sin referencias significativas; en todo caso, “evocaciones musicales de estimulación visual externa.” Requieren posiciones poco convencionales de las manos, saltos amplios de los dedos y una tremenda y una enorme fuerza física por parte del intérprete. Serán estudios, sí, pero a decir de Robert Matthew-Walker, biógrafo de Rachmáninov, deberían “prohibir su interpretación a cualquiera que no posea una tremenda técnica virtuosa”.

Diametralmente opuestos son los *Años de peregrinación* de Liszt, quien plasmó en tres libros el mundo exterior que recorrió (viajes por Suiza e Italia), su pasión amorosa (convivencia con Marie d’Agoult) y sus efervescentes intereses intelectuales y estéticos (literatura, música, pintura, etc.). El soneto de Petrarca dice: “El amor me tiene en la cárcel, nunca lo abre, ni me reclama como propio, ni afloja mis ataduras”. Por su parte, la *Rapsodia húngara nº 6* es una explosión casi literal del piano inspirada en temas gitanos, una obra muy difícil técnicamente y muy lucida para el intérprete (no se olvide que Liszt creó el modelo moderno de recital).

JMGH

PROGRAMA

Suite inglesa para teclado núm.2 en la menor BWV 807

JOHANN S. BACH (1685-1750)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Les agréments de la même Sarabande
- VI. Bourrées I & II
- VII. Gigue

Sonata para piano en mi bemol mayor, Hob. XVI:52

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Finale. Presto

Estudio núm. 5 en mi menor op 25 núm.5

FRYDERYCK CHOPIN (1810-1849)

Étude-tableaux para piano en la menor, op. 39

SERGÉI RACHMÁNINOV (1873-1943)

Étude-tableaux para piano en re menor op 33 núm. 5

Années de pèlerinage, deuxième année* **(Años de peregrinación, segundo año, Italia) S 161*

FRANZ LISZT (1811-1886)

5. Sonetto del Petrarca núm. 104

Rapsodia húngara en re bemol mayor núm. 6 S 244 N

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras