

NOTAS AL PROGRAMA

La disidencia y el exilio interior han sido una tragedia personal y una fuente incalculable de inspiración artística durante el siglo XX. En un siglo lleno de guerras y dictaduras, pero también de resistencia, sueños de liberación y elevados valores, el arte fue una forma de lucha, pero también una isla desierta donde soñar con un mundo mejor.

Galina Ustvolskaya fue una de las figuras más prominentes de la vanguardia musical rusa durante la segunda mitad del siglo XX en la Unión Soviética. Aunque empezó su carrera como una "compositora oficial", muy cercana al mundo creativo de su profesor, Dmitri Shostakovich —momento en el que el trío que conforma este programa fue escrito—, más tarde su música paulatinamente viró hacia el **experimentalismo** y se alejó del estilo burocrático y oficialista que promovía el régimen a partir de 1940, aproximadamente. Ustvolskaya se mantuvo como una disidente interna y nunca escapó al extranjero, convirtiéndose en una de las figuras fundamentales de la contracultura en la URSS durante los 70 y los 80.

Los vaivenes geopolíticos que azotaban durante siglos al territorio de la actual Polonia se han venido a denominar "la cuestión polaca" y han sido fundamentales en el propio devenir de Europa y Rusia. **Karol Szymanowski** nació en Tymosózwka, integrado en el antiguo Imperio Ruso (actualmente Ucrania). Después de un largo y exitoso periplo por todo el mundo, regresó a su país natal ya consagrado. Su música es un ejemplo de **simbolismo** y el **surrealismo** que trataron de funcionar como una herramienta artística de escape a la realidad. Fue una manera de hablar sobre el mundo a través de su elusión y de la creación de espacios de ensueño en los que escapar de un mundo. Así, *Mythes*, op. 30 incluye mitología, colorido exuberante, símbolos, caracteres legendarios, sensualidad, etc. Música para los sentidos, para poder hablar de un mundo que parece que se desvanece cuando el arte está en primer plano.

El compromiso político de la vanguardia europea tras la experiencia traumática del fascismo trae una especie de exilio interior inverso al que ha ocurrido en el este del continente: la adherencia al comunismo como ideal de igualdad y progreso. **Niccolò Castiglioni** fue uno de los muchos artistas italianos que se apuntó a las filas del comunismo en el país. Compuesta en 1979, *Daleth* (cuarta letra del alfabeto hebreo) es un perfecto ejemplo de su estilo: un serialismo teatral, lleno de humor, un serialismo apto para todos los públicos.

La creciente presión del régimen pronazi en Hungría durante la década de los 40 obligó a **Béla Bartók** a tomar el penoso camino del exilio. Se mudó a EE.UU., donde cayó enfermo y acabó muriendo algunos años después. *Contrastes* fue específicamente escrita para Benny Goodman, clarinetista americano de ascendencia polaca, quien le encargó la pieza.

PROGRAMA

"Músicas calladas"

Trio

- I. Espressivo
- II. Dolce
- III. Energico

GALINA USTVOLSKAYA (1919-2006)

Myths, op 30

- I. La Fontaine d' Arethuse.
- II. Narcisse
- III. Dryades et Pan

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

PAUSA (10 min.)

Daleth, sonatina per clarinetto e pianoforte (1979)

- I.
- II.
- III.

NICCOLÒ CASTIGLIONI (1932-1996)

Contrasts, Sz 11

- I. Verbunkos [danza para el alistamiento]
- II. Pihenő [relajación]
- III. Sebes [danza rápida]

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ENERO

MIÉRCOLES 4. 19:30 h. Auditorio Elcírculo

GALA LÍRICA "SUEÑOS DE NAVIDAD"

ANASTASIA GOLUB, SOPRANO • RICARDO SOLANS ARMILLAS, PIANO

Obras de M. Skoryk, G. Puccini, F. Schubert, G. Caccini- V.Vávilov, A. Dvorák, V. Bellini, Ch. Gounod y canciones populares.

LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA (FUNDACIÓN ALBÉNIZ) EN LA FILARMÓNICA DE BURGOS

VIERNES 13. 20:15 H. Auditorio Elcírculo

1^{ER} CONCIERTO - "RECITAL DE VIOLA Y PIANO"

CARMEN GRAGERA SALAS, VIOLA • JOÃO VÍCTOR FRANSOZO, VIOLA

ANTONIA VALENTE, PIANO

Obras J.M. Leclair, R. Schumann, C. Stamitz y J. Brahms.

Viernes 20. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

2^º CONCIERTO "CUARTETO HAENDEL DE PUERTOS DEL ESTADO"

MARÍA REYES, VIOLÍN • ANA MOLINA, VIOLÍN

CARMEN GRAGERA, VIOLA • ARÍA SALVATORI, VIOLONCHELO

Obras R. Schumann, y E.Grieg.

Jueves 26. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

3^{ER} CONCIERTO - "RECITAL DE PIANO"

MATEUSZ MIKOLAJCZAK, PIANO

Obras Ferruccio Busoni, Fryderyck Chopin, Franz Liszt y Sergey Rachmaninov

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Año LXVIII

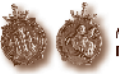
1.188^a Audición

12º concierto

Temporada 2022-2023



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD



AIÓN DÚO y LIDIA SIERRA

"Músicas calladas"

OBRAS de Galina Ustvolskaya, Karol Szymanowski, Niccolò Castiglioni y Béla Bartók

**VIERNES, 16
DICIEMBRE 2022**

20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



CLAUDIA REYES

clarinete

Claudia Reyes Segovia, clarinete (Granada, 1994). Su formación temprana la adquiere en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de su ciudad, finalizando la especialidad de Clarinete con la tutela de Jesús Estudillo. En 2012 continúa estudios en MUSIKENE (Escuela Superior de Música País Vasco) donde se gradúa en 2016 con los profesores José Luis Estellés, Anthony Pay, Sergio Barranco y Henri Bok. En 2019 concluye sus estudios de máster en la prestigiosa Academia Sibelius (Helsinki) con el profesor Harri Mäki.

En los últimos años ha sido premiada como solista y en formaciones de cámara a nivel nacional e internacional, destacando: 2018, Concurso Beca Yamaha en Finlandia; 2015, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España; 2013, Reicha International Competition organizado por el Festival ISA2013 de Viena; 2011, Concurso Europeo de Clarinete y 2009, II Concurso Nacional de Clarinete ADEC.

Su recorrido artístico la ha llevado a formar parte de la Helsinki Philharmonic Orchestra (HKO), Orquesta de la Radio Finesa (Finnish RadioOrchestra RSO), Musikene Sinfonietta, Orquesta Sinfónica de Musikene, Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Ciudad de Granada (OCG),Orquesta Filarmonía de Granada, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), entre otras.

Claudia siempre ha estado especialmente volcada en la música de cámara, encontrando en ella lo más esencial del hecho musical. Ha sido integrante del Stretto Trio (clarinete, cello y piano) y Haizea Ensemble (quinteto de viento). En la actualidad forma Aión Dúo con el pianista valenciano Pau Fernández.

Asimismo, Claudia se encuentra muy interesada en el repertorio de nueva creación, habiendo comisionado, trabajado y estrenado obras de Eduardo Soutullo, Voro García, Claudia Cañamero, José Manuel López López y David Moliner.

Claudia ha dado recitales en salas destacadas del territorio español como: Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Sala Turina de Sevilla, Reial Cercle Artistic de Barcelona, Sala de la Fundación Eutherpe en León, entre otras y participado en festivales como Festival Ensems, Encuentro de Santander o Rafelfestival. En 2018 forma parte de la Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra de Alemania, y es academista de la Finnish Chamber Orchestra y de la Ópera Nacional de Finlandia. En el verano de 2019 forma parte del Encuentro de Santander, organizado por la Fundación Albéniz. Desde septiembre a diciembre de 2019 ocupó la plaza de co-principal en la Turku Philharmonic Orchestra. Hasta mayo de 2021 forma parte de la Vaasan Kaupunginorkesteri, en la posición de co-principal.

Actualmente, Claudia trabaja como músico freelance y profesora en España y Europa y continúa su formación a través del aprendizaje de los clarinetes históricos y la investigación musical.



LIDIA SIERRA

violin

Obtuvo su Bachelor en violín en MUSIKENE, España, en la clase de Catalin Bucataru, terminando en 2017 con el premio Fundación Kutxa al mejor expediente académico. En 2017 se mudó a Gotemburgo para participar en el programa de especialización orquestal en la HSM con Tobias Granmo. En 2020 completó su Máster Magna cum laude con la profesora Tatiana Samouil en el Conservatorio Real de Amberes.

Actualmente, combina su actividad freelance con el trabajo en orquesta sinfónicas, como la Opera Ballet Vlaanderen, y con la música de cámara, junto al Trío Nacedo como ensemble estable, de la que es miembro fundadora y ganadora de distintos premios y reconocimientos en concursos internacionales como el Concurso Permanente de Juventudes Musicales, el Concurso Internacional de Música de Cámara “Antón García Abril”, Concurso Internacional de Música de Cámara CIMCA, Orlando Festival Kerkrade. Con el Trío Nacedo aborda repertorio que cubre desde el renacimiento hasta obras de creación contemporánea. Asimismo, ella también colabora con otros ensembles, como es el caso de Aión Dúo. Lidia también se interesa por la investigación en performance practise. En este sentido, es investigadora en el Conservatorio Real de Amberes, donde trabaja actualmente en el método de actuación de Jerzy Grotowski y sus aplicaciones en el campo de la música clásica.

Lidia toca un violín de Rumen Spirov, el modelo Angelina, generosamente cedido por Youp Berben del Rotary Cluv de Amberes. En 2013 fue galardonada con el premio nacional a la excelencia académica en los estudios profesionales de música y el 2017 recibió el Premio Kutxa por el mejor expediente académico en educación superior. En 2019 recibió el premio Arts in Society de la Belgian Cera Foundation por su proyecto “INnerlijke Muzen”. En 2021 fue galardonada con el Premio Jesús del Monasterio a la mejor violinista en el concurso CIMCA. Sus mayores influencias en el campo de la música de cámara han sido Gabriel Loidi y Andoni Mercero. Asimismo, ha trabajo con numerosas orquestas, incluyendo la JONDE, la SHMF y la Opera-Ballet Vlaanderen, bajo la batuta de directores como Krystof Urbanski, Vladimir Jurowski, Alberto Zedda y Cristoph Eschenbach.



PAU FERNÁNDEZ

piano

Pau Fernández Benlloch, piano (Rafelbunyol, Valencia, 1998). Comienza sus estudios de Piano y Violín en Massamagrell y Rafelbuñol y los continúa en el Conservatorio Profesional de Valencia con Ignacio Millán y, paralelamente, con Rafael Salinas Tello. Más tarde, proseguirá sus estudios en Madrid de la mano de Nino Kereselidze y Denis Lossev. En 2019 concluye sus estudios superiores en la Academia Sibelius de Helsinki bajo la dirección de Erik T. Tawaststjerna y Hui-Ying Liu.

Ha dado recitales y actuado como solista en algunas de las salas más importantes de España (Palau de la Música de Valencia, Palau de les Arts, Auditorio de Castellón, Universidad de Barcelona, etc.) y del extranjero (en Rusia, Austria, Grecia, Finlandia, Italia, Polonia, entre otros). Además, ha sido galardonado en diferentes concursos de ámbito nacional e internacional: finalista del Concurso Permanente Juventudes Musicales de España 2018, Primer Premio del Concurso Nacional de Piano “Amparo Fandos”, Premio Autonómico de Música, Primer Premio del Concurso Internacional de Piano “Ciudad de Benaguasil”, Segundo Premio del Concurso Nacional de Música “Lions Club”, finalista del Certamen de Jóvenes Solistas organizado por el Instituto Valenciano de Cultura, entre otros.

Asimismo, está intensamente involucrado en la interpretación de Música de Cámara en formaciones muy diversas, habiendo realizado giras de conciertos en diferentes auditorios españoles, habiendo interpretado las grandes obras del repertorio camerístico. Actualmente forma parte de Koiné Trio (violín, cello y piano) y de Aión Dúo (clarinete y piano).

Además, su interés por la música de nueva creación lo ha llevado a tomar parte en diferentes estrenos de compositores de la talla de Alexander Schubert, Eduardo Soutullo, Voro García o José Manuel López López, entre otros.

También ha recibido consejos de Tamás Vásáry, Steven Isserlis, Claudio Martínez-Mehner, Ralf Gothoni, Jean Saulnier, Salvador Mas, Krzysztof Jablonski, Petras Geniusas, Christian Ihle Hadland, Tatiana Zelikman o Douglas Humpherys, entre otros. Asimismo, su interés en los instrumentos históricos le ha llevado a trabajar con profesores como Andreas Staier, Gerald Hambitzer o Ignasi Jordà.

Tras realizar sus estudios de máster en la Hochschule für Musik und Tanz Köln bajo la tutela de Claudio Martínez Mehner, Nina Tichman, Andreas Staier y Gerald Hambitzer, actualmente prosigue sus estudios en la Hochschule für Musik Basel y en la Schola Cantorum Basiliensis en la clase de Claudio Martínez Mehner, y estudia música de cámara con Anton Kernjak y cémbalo con Giorgio Paronuzzi.