

# PROGRAMA

## Partita no. 3 en la menor BWV 827

Fantasia  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Burlasca  
Scherzo  
Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

## Partita no. 2 en re menor FbWV 602

Allemanda  
Courant  
Sarabanda  
Gigue

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

## Suite no. 1 en Sol Mayor Z 660

Prelude  
Almand  
Corant  
Minuet

Henry Purcell (1659-1695)

## Suite Inglesa no. 3 en sol menor

Prelude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I & II ou la Musette  
Gigue

BWV 808 J. S. Bach

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## OCTUBRE

Viernes 21 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

### DÚO SALZBURGO

YVONNE TIMOIANU, CHELO Y ALEXANDER PREDA, PIANO

#### A French celebration

Obras de François Couperin, Claude Debussy, M. Ravel y César Franck

Domingo 23 - 19:30 h. FORUM Evolución- Sala Rafael Frühbeck  
ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS. DIRECTOR INVITADO: JOSÉ LUIS TEMES

Obras de F.J. Haydn, María Rodrigo y Santiago Lanchores

MARTES 25 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

### QUINTETO CÉFIRO

JOSÉ M<sup>a</sup> GONZÁLEZ, TROMPA, LOLA DÍEZ, OBOE, VICENTE MOROS, FAGOT,  
LAURA TÁRREGA, CLARINETE Y ALICIA GARRUDO, FLAUTA

Obras de Astor Piazzolla, Ferenc Farkas, Jacques Ibert y Malcolm Arnold.

Viernes 28 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

### MISAKI PASCUAL MARUYAMA. Recital de Piano

Obras de W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mompou, F. Chopin y Claude Debussy.

## NOVIEMBRE

JUEVES 3 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

18:45 h: Conferencia "Montaje de una Ópera", ABAO. ¿Qué se oculta tras el telón?

20:15 h: Concierto: CUARTETO IBERIA, CUARTETO EN RESIDENCIA  
MARTA PEÑO, VIOLÍN, LUIS RODRÍGUEZ, VIOLÍN, AURORA RUS, VIOLA Y  
ARNOLD RODRÍGUEZ, violoncelo

Obras de W.A. Mozart y F. Schubert.

Viernes 11 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

### TEMPUS TRÍO


FERRÁN BARDOLET, CHELO, MARÍA TIÓ, VIOLÍN Y RICARD ROVIROSA, PIANO


Viernes 18 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

### SERENDIPIA ENSEMBLE

RITA RÓGAR Y MOISÉS MAROTO, FLAUTAS DE PICO, OSCAR GALLEGU, VIOLA DA GAMBA Y  
DARÍO TAMAYO, CLAVE

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. [www.filarmonicadeburgos.com](http://www.filarmonicadeburgos.com)

 [www.facebook.com/filarmonicadeburgos](https://www.facebook.com/filarmonicadeburgos)

 [www.instagram.com/filarmonicadeburgos](https://www.instagram.com/filarmonicadeburgos)

Con la colaboración de:



Año LXVIII  
1.177ª Audición



1<sup>er</sup> Concierto  
Temporada 2022-23

Sociedad Filarmónica de Burgos



# IGNACIO PREGO

## Partitas & English Suite

### RECITAL DE CLAVE

Obras de Johann Sebastian  
Bach, Henry Purcell y Johann  
Jakob Froberger

VIERNES, 14  
OCTUBRE 2022

20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

# IGNACIO PREGO

## *Partitas & English Suite*

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, **Ignacio Prego** es director y fundador de **Tiento Nuovo**, formación con la que recientemente ha sido premiado con el prestigioso DIAPASON D'OR por su última grabación, *Charles Avison: Concerti Grossi (Glossa 21)*.

Madriño de nacimiento, ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico, con conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica, incluyendo salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center, el Metropolitan Museum y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el Benaroya Hall de Seattle, el National Center for the Performing arts en Pekín, the Esplanade en Singapur, el Palacio de Euskalduna de Bilbao o los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como los de Utrecht, Berkeley, Boston, Sevilla (FEMAS), Vancouver, Chiquitos, los Ciclos del CNDM, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastian, FIAS, etc

Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Nuria Rial, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger, y ensembles como Philharmonia Baroque o La Ritirata, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York y la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival.

En febrero de este año debuta como director de orquesta sinfónica a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra, con la que unos días más tarde interpreta como solista el Concert Champêtre de Francis Poulenc en el Festival Musika-Musica de Bilbao.

Ha actuado además con directores como William Christie, Jordi Savall, Lars Ulrik Mortensen o Masaaki Suzuki, entre otros. Con este último realiza una larga gira por Japón con la Misa en si menor de J.S.Bach.

Tras sus grabaciones dedicadas a J. S. Bach, *Chromatic Fantasy* (2012) y la integral de las *Suites Francesas* (2014), premiadas por la prensa especializada, publica a

finales de 2016 las *Variaciones Goldberg* (Glossa), convirtiéndose en el primer clavecinista español en grabar para el prestigioso sello. A mediados del presente año publica su cuarta grabación a solo dedicada al genio alemán, *Partitas & English Suite* (Glossa).

En 2012, recibe el Primer Premio en la Westfield International Harpsichord Competition, concurso en el que participan competidores de 12 países.

En 2014 y 2015, ejerce como profesor y artista residente en la Universidad de Yale en EEUU. Ha sido igualmente profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha impartido clases magistrales en diversas universidades americanas, así como en Costa Rica, Perú, Chile, y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.

En 2017 funda el Festival de Música Antigua de Torrelodones (FEMAT), del que es director artístico.

Su versatilidad le ha llevado a compartir escenario con visionarios del jazz y del flamenco como el bailar y Premio Nacional de flamenco Marco Flores en su espectáculo ORIGEN, o sus colaboraciones con el guitarrista José Luis Montón, el saxofonista Ariel Brínguez o el contrabajista Pablo Martín Caminero.

Tras graduarse en Madrid, Ignacio recibe becas de la AECID y la Fundación Caja Madrid para estudiar en EEUU. Estudia piano con Luiz de Moura Castro y Emile Naoumoff, y clave con Elisabeth Wright en la Universidad de Indiana y con Kenneth Weiss y Richard Egarr en la Juilliard School de NY. Ha trabajado intensamente además con maestros como Arthur Haas, Beatriz Martín, Shigeo Neriki o Menahem Pressler, entre otros.

## NOTAS AL PROGRAMA:

Por “partita” se conocía originariamente a un **conjunto de variaciones musicales**, lo que en el Barroco se denominó como “**suite**”. Contienen varios movimientos (**generalmente seis o siete**) y en su mayoría se trata de **ritmos de danza** (allemande, zarabanda, giga, gavotte, etc.). Podemos entenderlos como ejercicios de práctica instrumental, pero cargados de una gran belleza y emotividad, y más cerebrales que sentimentales, como corresponde a una época donde no se concebía la música absoluta (es decir, sin un fin práctico).

Froberger, viajero infatigable, aunó muchos estilos nacionales en sus partitas para teclado, ya que fue un excepcional intérprete; la influencia de la técnica del laúd (o cualquier otro instrumento de cuerda pulsada italiano) es patente en Purcell, mientras que Bach bebió de todas estas fuentes, ampliando sus posibilidades estilísticamente, a través de la ornamentación y el contrapunto, y formalmente, añadiendo un preludio o una fantasía a las danzas.

Johann Sebastian Bach fue principalmente conocido durante su vida como intérprete de instrumentos de teclado. Entre las obras más importantes para clave y clavicordio encontramos sus colecciones de piezas de danza, conocidas como Suites inglesas, Suites francesas y Partitas, de las cuales se presentan dos ejemplos en este concierto.

Las danzas fueron elementos importantes de la cultura europea en los siglos XVII y XVIII. Los europeos “educados” aprendían a una edad temprana a reconocer la música de los diversos bailes de la corte real francesa y a bailar los pasos apropiados a cada danza. En torno a 1700, las suites consistentes en danzas de origen francés se habían convertido en una forma popular de música instrumental.

En las seis suites para teclado compuestas en 1701 por el francés Charles Dieupart y las doce de Johann Mattheson en 1714, compuestas en Alemania pero publicadas en Londres, encontramos un afianzamiento de esta práctica y una clara influencia en la música de Bach.

Bach trabajó en la corte ducal de Weimar en el centro de Alemania entre 1708 y 1717, primero como organista, y luego como concertino. Para entonces ya había compuesto varias suites para clavecín, algunas probablemente incluso antes de llegar a Weimar, pero allí realizó una copia manuscrita de las suites de Dieupart alrededor de 1715 que sin duda marcó un antes y un después. Cada una de estas suites constaba de un preludio seguido de varios movimientos de danza.

Las danzas siempre incluían ejemplos de allemande, courante, sarabande y gigue, movimientos tradicionales en las suites de baile desde mediados del siglo XVII. Cada uno de estos tenía un tempo o ritmo distintivo, con su métrica y carácter propio. Las características musicales de estos bailes se habían establecido en Francia, pero los compositores alemanes, entre ellos Bach, incorporaron elementos propios e italianos.

Suele decirse que la allemande, el primero de los cuatro movimientos tradicionales de una suite, había dejado de ser una verdadera danza en tiempos de Bach. De hecho, en manos de Bach, todos los movimientos tradicionales se alejaron de sus tipos de danza originales. El proceso se aceleró en las seis suites (Partitas) publicadas en 1731 en el primer volumen de su Clavierübung („Lecciones de teclado“). Para entonces, Bach era cantor y maestro de capilla en Leipzig, donde trabajó hasta su muerte en 1750.