

PRÓXIMOS CONCIERTOS

NOVIEMBRE

JUEVES 3 - Auditorio elcírculo

Conferencia a las 18:45 h.

“Montaje de una Ópera”, ABAO. ¿Qué se oculta tras el telón?

Concierto a las 20:15 h.

CUARTETO IBERIA, NUESTRO CUARTETO EN RESIDENCIA

MARTA PEÑO, VIOLÍN, LUIS RODRÍGUEZ, VIOLÍN, AURORA RUS, VIOLA Y

ARNOLD RODRÍGUEZ, VIOLONCELO

Obras de W.A. Mozart y F. Schubert.

VIERNES 11 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

TEMPUS TRÍO

FERRÁN BARDOLET, CHELO, MARÍA TIÓ, VIOLÍN Y RICARD ROVIROSA, PIANO

Obras de L.van Beethoven y F. Schubert.

VIERNES 18 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

SERENDIPIA ENSEMBLE. “Retales Barrocos: El arte del arreglo musical”

RITA RÓGAR Y MOISÉS MAROTO, FLAUTAS DE PICO, OSCAR GALLEGÓ, VIOLA DA GAMBA Y

DARÍO TAMAYO, CLAVE

Obras de Marin Marais y Johann Christian Schickhard

VIERNES 25 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

DÚO CHROMA. Concierto de piano y flauta

ALICIA GARRUDO, FLAUTA y PABLO LÓPEZ, PIANO

Obras de Carl Reinecke, Frank Martín, Xavier Montsalvatge, Olivier Messiaen y Robert Muczynski

DICIEMBRE

VIERNES 2 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

CONTINUUM XXI

Obras de Jean-Féry Rebel, Salvatore Sciarrino, Manuel J. Sánchez, Claudio Monteverdi,

György Ligeti, Giacinto Scelsi y Georg Ph. Telemann

DOMINGO 4 - 19:30 h. FORUM Evolución - Sala Rafael Frühbeck

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS Y ORFEÓN BURGALÉS

DIRECTOR: IVÁN MARTÍN

Obras de L. van Beethoven y P. Tchaikovsky

VIERNES 16 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

DÚO AION Y LIDIA SIERRA

CLAUDIA REYES, CLARINETE Y PAU FERNÁNDEZ, PIANO Y LIDIA SIERRA, VIOLÍN

Músicas calladas

Obras Galina Ustvolskaya, Karol Maciej Szymanowski, Isang Yun y Béla Bartók

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com



www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



Diario de Burgos

Año LXVIII

1.181ª Audición



5º concierto

Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD



MISAKI
PASCUAL
MARUYAMA

みさき

Recital de piano

Obras de

W.A. Mozart, L. van Beethoven,

F. Mompou, F. Chopin y Claude Debussy.

VIERNES, 28
OCTUBRE 2022

20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

MISAKI PASCUAL MARUYAMA

みさき

Natural de Cumaná (Venezuela) y formada en Barcelona, comienza sus estudios pianísticos a temprana edad. Premiada en su trayectoria con más de veinte galardones tanto como solista como en música de cámara, Misaki Pascual actúa regularmente en las principales ciudades europeas. Forma parte y colabora frecuentemente con diferentes agrupaciones de música de cámara.

Desde 2012 y gracias al apoyo de la Fundación de Música Ferrer-Salat y sus “Becas de Excelencia para Jóvenes Promesas”, se convierte en la primera pianista en obtener cinco becas consecutivas y, por tanto, en cursar el Grado Superior de Música y el Máster en Piano Solo en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona completamente becada y graduándose con las máximas calificaciones.

Tras finalizar sus estudios en Barcelona con el Prof. S. Pocheikin, ingresa en la prestigiosa Universitt Mozarteum de Salzburgo para continuar su formaci3n con el Prof. A. Groethuysen.

Ha recibido clases de Dina Yoffe, Dmitri Alexeev, Hagen Quartett, Josep Maria Colom, Marie-Jos  phe Jude, Paul Lewis, Akiko Ebi o Marta Zabaleta entre otros.

Es invitada recurrentemente a tocar en salas, festivales y ciclos de conciertos europeos como en el Jardí dels Tarongers (Barcelona), Festival de Saint Savin (Francia), Solit r Kammermusiksaal (Salzburgo), Fundaci3n Juan March (Madrid), Festival Boccherini Open Gold (Lucca), etc.

La pianista Misaki Pascual destaca por su versatilidad y brillantez a la vez que por su visi3n artística y apasionada del piano.

NOTAS AL PROGRAMA

Esta tarde-noche, haremos un recorrido por un „hermoso florecer” de diferentes sentimientos sonoros. “Hermosos florecer”, eso es lo que significa Misaki en castellano.

En la primera parte, nos dejaremos llevar por la fantasía mel3dica de la siempre brillante inspiraci3n mozartiana, en este caso, aliada del duelo compositivo con Clementi, en la Corte imperial vienesa. Mozart pasa de un inicio melanc3lico a un final brillante.

Pasamos a la „appassionata”, y es que, aunque a él no le gustaba el sobrenombre que incorpor3 su editor,   qu   no es apasionado en Beethoven!, siempre enfrentado a la vida y a sus sentimientos, y más a los 35 años.

La segunda parte es más introspectiva. Desde la mirada recogida e íntima, casi minimalista de Mompou, a la alegría t  brica salida de la paleta sonora de Debussy, pasando por el recogimiento sentimental, en este caso de serenidad plena, de Chopin.

Disfrutemos, pues, de este hermoso florecer de sentimientos encontrados.

PROGRAMA

I PARTE

FANTASIA EN RE M K. 397

W.A. MOZART (1756-1791)

SONATA N. 23 OP. 57 “APPASSIONATA”

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

I. Allegro Assai

II. Andante con moto – Attaca

III. Allegro, ma non troppo – Presto

II PARTE

IMPRESSIONS   NTIMES – OCELL TRIST

Frederic MOMPOU (1893-1987)

NOCTURNE OP. 55 N.1 NOCTURNE OP. 55 N.2

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

“L’isle Joyeuse” L. 106

Claude DEBUSSY (1862-1918)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretaci3n de las obras