

Los vientos-madera de Zéfiro soplarán en la primera parte con rachas fuertes y arrabaleras desde el corazón bonaerense de Piazzolla, para dejarnos en la segunda mitad de la velada viento fresco y alegre proveniente del Transdanubio Occidental, que tan bien supo retratar Farkas, y tres brisas templadas y juguetonas del coqueto jardín que cultivó el francés Ibert. Ya, para terminar el concierto, nos veremos envueltos en un auténtico torbellino rítmico, propio del mejor humor flemático inglés, de la mano de Malcolm Arnold. Acomódense y ¡no olviden recoger su paraguas al salir!

PROGRAMA

I PARTE

ESTACIONES PORTEÑAS

- I. Primavera porteña
- II. Verano porteño
- III. Otoño porteño
- IV. Invierno porteño

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

II PARTE

ANTIGUAS DANZAS HÚNGARAS

- I. Entrada
- II. Lento
- III. Danza del sable
- IV. Chorea
- V. Saltarello

Ferenc FARKAS (1905-2000)

TROIS PIÈCES BRÈVES

- Allegro
Andante
Assez lent

Jacques IBERT (1890-1962)

THREE SANTIES

- Allegro con brio
Allegretto semplice
Allegro vivace

Malcolm ARNOLD (1921- 2006)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

OCTUBRE

VIERNES 28 - 20:15 h. Auditorio elcírculo
MISAKI PASCUAL MARUYAMA. *Recital de Piano*

Obras de W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mompou, F. Chopin y Claude Debussy.

NOVIEMBRE

JUEVES 3 - Auditorio elcírculo

Conferencia a las 18:45 h.

“Montaje de una Ópera”, ABAO. ¿Qué se oculta tras el telón?

Concierto a las 20:15 h.

CUARTETO IBERIA, NUESTRO CUARTETO EN RESIDENCIA
MARTA PEÑO, VIOLÍN, LUIS RODRÍGUEZ, VIOLÍN, AURORA RUS, VIOLA Y
ARNOLD RODRÍGUEZ, VIOLONCELO
Obras de W.A. Mozart y F. Schubert.

VIERNES 11 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

TEMPUS TRIÓ

FERRÁN BARDOLET, CHELO, MARÍA TIÓ, VIOLÍN Y RICARD ROVIROSA, PIANO

VIERNES 18 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

SERENDIPIA ENSEMBLE. “*Retales Barrocos: El arte del arreglo musical*”

RITA RÓGAR Y MOISÉS MAROTO, FLAUTAS DE PICO, OSCAR GALLEGO, VIOLA DA GAMBA Y
DARÍO TAMAYO, CLAVE

Obras de Marin Marais y Johann Christian Schickhardt

VIERNES 25 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

DÚO CHROMA. *Concierto de piano y flauta*

ALICIA GARRUDO, FLAUTA y PABLO LÓPEZ, PIANO

Obras de Carl Reinecke, Frank Martín, Xavier Montsalvatge, Olivier Messiaen y Robert Muczynski

DICIEMBRE

VIERNES 2 - 20:15 h. Auditorio elcírculo

CONTINUUM XXI

Obras de Jean-Féry Rebel, Salvatore Sciarrino, Manuel J. Sánchez, Claudio Monteverdi,
György Ligeti, Giacinto Scelsi y Georg Ph. Telemann

DOMINGO 4 - 19:30 h. FORUM Evolución - Sala Rafael Frühbeck

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS Y ORFEÓN BURGALÉS

DIRECTOR: IVÁN MARTÍN

Obras de L. van Beethoven y P. Tchaikovsky

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com



www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



Año LXVIII

1.180ª Audición



4º concierto

Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ, Trompa

LOLA DÍEZ, Oboe

VICENTE MOROS, Fagot

LAURA TÁRREGA, Clarinete

ALICIA GARRUDO, Flauta

QUINTETO ZÉFIRO



Obras de: Astor Piazzolla, Ferenc Farkas, Jacques Ibert y Malcolm Arnold.

MARTES, 25
OCTUBRE 2022

20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

QUINTETO ZÉFIRO



JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ, trompa.

Empezó a estudiar trompa con 9 años en la Agrupación Musical del Rosal. Recibe su formación orquestal en la Orquesta Sinfónica de Galicia en la cual formó parte como trompa coprincipal durante varias temporadas.

Estudió en Alemania con los profesores Will Sanders y Eric Terwilliger en Munich y Karlsruhe. Recibió clases de profesores como Eric Penzel, Dale Clevenger o Timothy Brown.

Colabora con orquestas como las Sinfónicas de Galicia, Asturias, Valencia, Bilbao, Navarra, Extremadura, Cannes, Virtuosos de Moscú, Schleswig- Holstein, JONDE, BandArt, Moonwinds, Junge Bayreuth Wagner Festpielorchester. Realizó conciertos con solistas y directores como G. Dudamel, V.Gergiev, D.Barenboim o S.Bychkov entre otros.

Ha estudiado dirección en la academia “Opus 23” con Andrés Salado y Miguel Romea. También recibió clases de directores como Jesús López Cobos, J. Pons, J.Vilaplana, Jan Cober o D. Bostock.

Ha dirigido la OSCYL, Hércules Brass, Banda O Rosal y ha sido director titular de la banda Sinfónica de Arroyo entre 2015-2018.

Es miembro de la OSCYL desde 2004.



LOLA DIEZ, oboe.

Comienza sus estudios de oboe a los 8 años en el Conservatorio Profesional de Musica de Majadahonda. Posteriormente realiza el grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Continúa su formación en Salzburgo de la mano de Stefan Schilli y a continuación realiza sus estudios de Máster en el Koninklijk Ámsterdam Conservatorium con Ernest Rombout

Ha colaborado con orquestas como OSCYL, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Neederland Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Burgos, etc

Es profesora de oboe en el Conservatorio de Música de Valladolid desde 2010 y miembro de diversas agrupaciones de música de cámara.



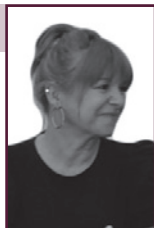
VICENTE MOROS, fagot.

Nace en Liria (Valencia). Estudia en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, donde obtiene las máximas calificaciones. Mejora su formación con los profesores Vicente Merenciano, Ovidio Danzi, Sergio Azzolini y Gustavo Núñez (Fagot Solista de la Concertgebouworkest).

Ha colaborado con la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga, Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Orquesta Real Filarmonía de Galicia, Orquesta del Teatre Lliure de Barcelona, Orquesta Bandart, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Ha trabajado bajo la dirección de Maestro Zubin Mehta, Ricardo Muti, Gordan Nikolic, Rafael Frübeck de Burgos, Jesús López Cobos, Eliahu Inbal,Vasily Petrenko, etc. . .

Ha sido Profesor en el Conservatorio Municipal de Música de Liria, del Conservatorio Profesional de Música de Campo de Criptana- Alcázar de San Juan y del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. En 2016 realizó la World Premiere de la Sonata Concerto para Fagot y Piano (Orquesta) de Salvador Brotons.

En la actualidad compagina la actividad docente con la concertística, siendo Profesor de Fagot en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. Miembro del Trío Artis3 (Con el que ha grabado un Cd- Primer Premio de interpretación Musical de París) y del Quinteto Respira con el cual ha desarrollado varios proyectos pedagógicomusicales.



LAURA TÁRREGA, Clarinete.

Nacida en Manises (Valencia). Inicia sus estudios musicales en La Sociedad Artística Manisense con D. José Micó.

Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con D. José Cerveró y D. Juan Vercher, obteniendo el Premio de Honor de Grado Medio.

En el año 1988 obtiene la plaza de profesor de clarinete en el Conservatorio Municipal de Alcorcón.

Finaliza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Vicente Peñarrocha. Estudia habitualmente con D. Enríque



ALICIA GARRUDO, flauta.

Termina sus estudios en el Conservatorio Superior de Salamanca donde obtiene Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía su formación realizando un postgrado en Holanda en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y en el Conservatorio de Amsterdam y otros tres postgrados en España, uno en el Conservatorio Superior de Aragón y dos en el Liceu de Barcelona.

Colabora con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde 1999 y pertenece a la Orquesta Sinfónica de Burgos donde es primera flauta desde su formación en el 2005. Ha tocado con la Orquesta de Los Royal Marines de Portsmouth, con la Orquesta del Principado de Asturias, la Orquesta Ciudad de Oviedo y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, entre otras.

Ha actuado como solista con las Orquestas: „Andrés Segovia“ de Madrid, la Orquesta de Burgos, la Orquesta de Instrumentos Indígenas de Bolivia en La Paz, la Orquesta “Alla Breve”, la Orquesta “L’invencione” y con la Camerata de Ponferrada.

Ha pertenecido a los ensembles de música contemporánea, M.Use y Soil, Smash y ha colaborado con el Plural Ensemble. Ha creado los espectáculos multidisciplinares “Vox Balaenae” e “Historia de un invento para contar historias”, éste último junto con Chema Corvo. Ha colaborado en el Área Social de la Fundación Siglo en Aspace e In Crescendo y actualmente da conciertos y hace talleres para otros colectivos como Tercera Edad y Alzheimer.

Actúa con regularidad con sus grupos de cámara y compagina todas estas actividades desde el 2002 con su labor como docente por oposición en varios conservatorios de Castilla y León.