

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## OCTUBRE

**Domingo 23 - 19:30 h. FORUM Evolución- Sala Rafael Frühbeck**  
**ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS.** DIRECTOR INVITADO: JOSÉ LUIS TEMES  
*Obras de F.J. Haydn, María Rodrigo y Santiago Lanchares*

**MARTES 25 - 20:15 h. Auditorio elcírculo**  
**QUINTETO CÉFIRO**

JOSÉ M<sup>º</sup> GONZÁLEZ, TROMPA, LOLA DÍEZ, OBOE, VICENTE MOROS, FAGOT,  
LAURA TÁRREGA, CLARINETE Y ALICIA GARRUDO, FLAUTA  
*Obras de Astor Piazzolla, Ferenc Farkas, Jacques Ibert y Malcolm Arnold.*

**Viernes 28 - 20:15 h. Auditorio elcírculo**

**MISAKI PASCUAL MARUYAMA. Recital de Piano**

*Obras de W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mompou, F. Chopin y Claude Debussy.*

## NOVIEMBRE

**JUEVES 3 - 20:15 h. Auditorio elcírculo**

**18:45 h: Conferencia “Montaje de una Ópera”, ABAO. ¿Qué se oculta tras el telón?**

**20:15 h: Concierto: CUARTETO IBERIA, CUARTETO EN RESIDENCIA**

MARTA PEÑO, VIOLÍN, LUIS RODRÍGUEZ, VIOLÍN, AURORA RUS, VIOLA Y  
ARNOLD RODRÍGUEZ, VIOLONCHELO  
*Obras de W.A. Mozart y F. Schubert.*

**Viernes 11 - 20:15 h. Auditorio elcírculo**

**TEMPUS TRÍO**

FERRÁN BARDOLET, VIOLONCHELO, MARÍA TIÓ, VIOLÍN Y RICARD ROVIROSA, PIANO

**Viernes 18 - 20:15 h. Auditorio elcírculo**

**SERENDIPIA ENSEMBLE**

RITA RÓGAR Y MOISÉS MAROTO, FLAUTAS DE PICO, OSCAR GALLEGO, VIOLA DA GAMBA Y  
DARÍO TAMAYO, CLAVE

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. [www.filarmonicadeburgos.com](http://www.filarmonicadeburgos.com)

 [www.facebook.com/filarmonicadeburgos](https://www.facebook.com/filarmonicadeburgos)

 [www.instagram.com/filarmonicadeburgos](https://www.instagram.com/filarmonicadeburgos)

Con la colaboración de:



Ayuntamiento  
de Burgos



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS



Año LXVIII  
1.178<sup>a</sup> Audición



2º concierto  
Temporada 2022-2023

Sociedad Filarmónica de Burgos



# “A French Celebration” DÚO DE SALZBURGO

YVONNE TIMOIANU, CHELO  
ALEXANDER PREDA, PIANO

Obras de:  
François Couperin, Claude Debussy, M. Ravel  
y César Franck

VIERNES, 21  
OCTUBRE 2022

20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

# DÚO DE SALZBUEGO

ALEXANDER PREDÁ, piano, e YVONNE TIMOIANU formaron el "Dúo de Salzburgo" hace 25 años.

Ambos nacieron en Bucarest y actualmente residen en Salzburgo.

Con una actividad artística mundialmente reconocida, el Dúo de Salzburgo es un conjunto altamente representativo de la mejor tradición musical de la ciudad natal de Mozart. Ha celebrado más de mil conciertos en toda Europa, Asia, África del Sur y América.

Interpretan un amplísimo repertorio, entre el cual cabe destacar la integral de las obras de Bach, Beethoven y Brahms, pero también novedades de gran interés como obras de Onslow, Villa-Lobos, Guy Ropartz y Erwin Schulhoff.

Dentro de los festivales que disfrutaron de la presencia del Dúo de Salzburgo hacemos mención de "Pablo Casals" de Vendrell; Santander; Klangbogen Musikfestival, Viena; Gmundener Festwochen (Austria); Festival van Vlaanderen y festival de Wallonie (Bélgica); "Luxemburgo, capital musical europea"; Festival Internacional de Guadalajara y el de Coahuila (México); Semanas musicales de Frutillar (Chile); International Festival of Stellenbosch (África del Sur).

## ALEXANDER PREDÁ

Es un representante típico de la escuela interpretativa centroeuropea.

Nacido en 1953, comenzó sus estudios de piano a los 5 años, para graduarse en la Academia de Música "Cipriani Porumbescu" de Bucarest con las más altas notas.

Recibió el diploma "cum laudae" de la National Music University en Bucarest. Sus maestros más influyentes fueron Ana Pitis, Carlo Zecchi y Arthur Rubinstein.

Está igualmente en posesión de numerosos premios en certámenes internacionales como "J.S.Bach" (Leipzig 1976); "Dinu Lipatti" (Bucarest 1977); Medalla de bronce de la International Piano Master Competition "Arthur Rubinstein" (Jerusalén 1977).

## YVONNE TIMOIANU

Estudió en la universidad "Mozarteum" de Salzburgo, graduándose con las máximas calificaciones. Fueron sus profesores Serafim Antropov, Stefan Popov y Mstislav Rostropovich.

Tiene en su haber importantes galardones obtenidos en concursos internacionales: Primer premio en el internacional de violonchelo "Luis Sigall" (Viña del Mar 1986), Premio de Honor del Ministerio de Ciencias e Investigación de Austria, Primer premio con Medalla de Oro en el internacional de cuerdas de la UNISA (University of South África, Pretoria 1988).

Está participando con regularidad en importantes festivales internacionales de música, al desarrollar una intensa actividad solística y de música de cámara en toda Europa, Asia y las dos Américas. Por ejemplo, en el año 2008 ha sido invitada a Tallin para presentar el ciclo "Winterreise" (versión violonchelo) en el concierto jubilar de Arvo Pärt, y después en Roma / Castelgandolfo para el Santo Padre Benedicto XVI. Clásicos del siglo XX escribieron obras para Yvonne Timoianu - el último fue Henri Pousseur, poco antes de su fallecimiento.

Su instrumento es un Giovanni Grancino del año 1721.

## NOTAS AL PROGRAMA

FRANCOIS COUPERIN (1668-1733), un representante del barroco tardío, gozó en vida de un gran prestigio – no sólo como compositor sino también como intérprete del clavecín ("Couperin le Grand"). La *Suite* "Pièces en Concert" es una elocuente muestra del refinado gusto francés dieciochesco, al desarrollar el estilo galante representado por Rameau, Lully o Caix d'Hervelois. Sin embargo, a diferencia de estos, encontramos en la *Suite* una riqueza melódica casi romántica, sobre todo en las partes lentas (Preludio, Sicilienne, Plainte). Las partes rápidas (La Tromba, Air de Diable) muestran una estructura rítmica influida por el baile popular que seduce por su elocuencia y el equilibrio de los dos instrumentos.

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) Compuesta en 1915, la *Sonata en re menor* es la primera de un proyecto de 6 sonatas que pretendían rendir un homenaje a los músicos franceses del siglo XVIII. Compuso sólo tres. Se inicia con el *Prólogo*, cuyo protagonismo, al igual que en el resto de la obra, lo va a llevar el violonchelo, y que, tras un majestuoso y noble inicio, pronto deriva a una atmósfera íntima, en la cual se va a desvanecer el movimiento con un triste tintineo de campanas. Sigue una melancólica *Serenata*, en la que se evocan las sonoridades de la mandolina. En el *Finale* conclusivo van a surgir imágenes españolas, tanto rítmicas como melódicas, desarrollando el movimiento de una forma cíclica hasta llegar a los vigorosos acordes con los que termina esta sonata.

MAURICE RAVEL (1875-1937) – originalmente compuso su *Habanera* como Vocalise-Etude en 1907. Una canción sin palabras. De hecho, la exigente línea vocal de la pieza, con sus escalas, trinos y pasajes de staccato, es técnicamente desafiante. Se cree que el material musical se deriva de la ópera "L'Heure espagnole" en la que Ravel estaba trabajando a principios de 1907.

CESAR FRANCK (1822-1890). Obra maestra de la música de cámara francesa del siglo XIX, la *Sonata en La Mayor* /compuesta 1886/ es dedicada al gran violinista Eugène Ysaÿe quien la estrenó a Bruselas el mismo año. Se trata de una obra capital en la evolución del género, que supone una meditación profunda y un considerable esfuerzo por la renovación de la escritura.

La sonata existe en dos versiones igualmente autenticadas por el compositor (núm.1 piano y violín, núm.2 piano y violonchelo). La entera esencia romántica de la obra es concentrada en el comienzo del *Allegretto ben moderato*. Muy típico el *Finale*: el tema parece constituirse sólo desde el punto de vista melódico/armónico, pero en la realidad es una estructura polifónica (canon) conducida con tanta discreción, como únicamente un verdadero maestro pudiera hacerlo.

ALEXANDER PREDÁ

## PROGRAMA

### I PARTE

#### *Pièces en Concert*

Prélude,  
Sicilienne,  
La Tromba,  
Plainte,  
Air de Diable

François COUPERIN (1668-1733)

#### *Sonata en re menor para violonchelo y piano*

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto  
Sérénade: Modérément animé  
Final: Animé, léger et nerveux

Claude DEBUSSY (1862-1918)

#### *Pièce en forme de Habanera*

Maurice RAVEL (1875-1937)

### II PARTE

#### *Sonata en La Mayor para violonchelo y piano*

Allegretto ben moderato,  
Allegro molto,  
Recitativo-fantasia,  
Allegretto poco mosso

César FRANCK (1822-1890)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras