

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PROYECTO DE FUTURO

JUNIO

EL CONSERVATORIO EN LA FILARMÓNICA

Miércoles 15 - 20:15 h. • Auditorio elcírculo

CONCIERTO II

DE JÓVENES DEL CONSERVATORIO RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

EL CONSERVATORIO RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS EN LA FILARMÓNICA

Viernes 24 - 20:15 h. • Auditorio elcírculo

CONCIERTO DE GALA DE PROFESORES DEL CONSERVATORIO

QUINTETO DE VIENTO DEL CONSERVATORIO

Obras de J. Ibert, F. J. Strauss y W.A. Mozart

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com



www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos



Fundación
iberCaja



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Servicio Técnico de Planos



Desde 1975

El conservatorio en la Filarmónica

Año LXVII

1.174ª audición



30º concierto

Temporada 2021-2022

Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Proyecto Futuro

CONCIERTO I

De Jóvenes del Conservatorio
Rafael Frühbeck de Burgos

INTÉRPRETES:

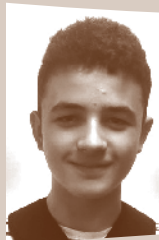
Alumnos del Conservatorio

OBRAS de J. Demerssemann, L. van Beethoven, F. Chopin, E. Granados (Saxofón y piano) y Obras de Astor Piazzolla (art. E. Sammut), Jan Freicher, David Mancini, Matthew Lorick, Mark Glentworth y Emmanuel Séjourné (Percusión)

VIERNES, 10 DE JUNIO DE 2022 • 20:15 h

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

ALUMNOS DE 3º y 6º EP DEL CONSERVATORIO



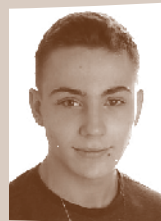
JOSÉ LUIS DE MIGUEL HOYUELOS
Saxofón. 3º EP



SOFÍA DE MIGUEL HOYUELOS
Piano. 3º EP



LAURA ALONSO BEDOYA
Piano. 3º EP



DIEGO LOZANO JUÁREZ
Percusión. 6º EP



MARCOS REVILLA LÓPEZ
Percusión. 6º EP

La sección "Proyecto de Futuro" nace en la Filarmónica como una opción más dentro de nuestra apuesta por los jóvenes con talento.

Hoy son proyecto, pero su esfuerzo, dedicación, sentimiento y preparación harán de ellos en el horizonte futuro, músicos del presente inmediato.

El Conservatorio Profesional de Música de Burgos Rafael Frühbeck

agradece a la Sociedad Filarmónica de Burgos la invitación para colaborar a través de estos dos conciertos ofrecidos por alumnos brillantes acompañados por sus profesores

Para realizar la selección de estos alumnos se ha tenido en cuenta la calificación que han obtenido en los recitales públicos de final de curso celebrados en el auditorio del conservatorio. Los recitales forman parte de la evaluación de tercero y sexto de enseñanzas profesionales y son calificados por un tribunal de cuatro profesores. Todos los alumnos que participan en estos conciertos han obtenido una calificación de entre 9 y 10 puntos.

NOTAS AL PROGRAMA:

El malogrado flautista y compositor belga Demerssemann fue uno de los primeros en interesarse por el instrumento de Adolph Sax. De él es la obra con la que comienza el concierto y que investiga la tímbrica y recursos del saxo.

La *Sonata n° 25*, "Sonatina", de Beethoven está hermanada con la anterior, la n° 24, "per Teresa". Compuestas en 1809, comparten su ligereza y brevedad y también su destinataria, Teresa Malfatti, de quien el compositor se había enamorado y hasta llegado a pedir matrimonio.

El *Nocturno n° 21* de Chopin fue el último en publicarse y lo hizo de forma póstuma en 1938. Este es uno de los tres nocturnos en modo menor. Sorprendentemente sencillo, en tempo de Andante sostenuto, es reconocible su melodía de carácter folclórico.

La *Fantasia K. 397* es una obra que todavía hoy se discute si está terminada o no. Su carácter imprevisible, constantemente cambiante y sin una conclusión aparente, cuya tensión deja en suspense al oyente, hace pensar en un "juego al despiste" y a la sorpresa de Mozart con su público.

Mazurka, op. 17, la mazurca es una danza eslava polaca que se popularizó como danza de salón en la Europa occidental a partir del siglo XVIII, junto a otras, como la polca. Chopin escribió más de 50, no a la manera popular sino estilizada, lo que denota el éxito de la música nacionalista en su época y, por otro lado, una querencia personal hacia su Polonia natal a la que no regresaría nunca tras su marcha del país a los 20 años.

En el último tramo del concierto será protagonista la percusión, familia de la orquesta que no sólo cumple una función rítmica sino que puede ser considerado un instrumento solista, como podremos comprobar. Stravinski en sus ballets o posteriormente Bártok (*Música para cuerdas, percusión y celesta*, de 1936), ya exploraron con éxito las capacidades expresivas de la percusión. En los últimos años numerosos compositores, en gran medida también virtuosos intérpretes de marimba o vibráfono, han elevado a estos instrumentos al centro de los escenarios de todo el mundo.

PROGRAMA

PARTE I

JOSÉ LUIS DE MIGUEL HOYUELOS. SAXOFÓN, 3ºEP

RUBÉN RAMIRO PRIETO, profesor pianista acompañante

Fantasia sur un thème original

Jules Demerssemann (1833-1866)

SOFÍA DE MIGUEL HOYUELOS. PIANO, 3ºEP

Sonata n° 25 en Sol M, op.79

L. van Beethoven (1770-1827)

I. Presto alla tedesca

II. Andante

III. Vivace

Nocturno N°21 en do menor, Op. Posth

F. Chopin (1810-1849)

LAURA ALONSO BEDOYA. PIANO, 3ºEP

Fantasia K.397 en Re menor

W.A. Mozart (1756-1791)

Mazurka op. 17 n° 2

F. Chopin (1810-1849)

PARTE II

DIEGO LOZANO JUÁREZ. PERCUSIÓN, 6ºEP

Marimba: Odessa

Matthew Lorick (1989)

Vibráfono: Blues for Gilbert

Mark Glentworth (1960)

MARCOS REVILLA LÓPEZ. PERCUSIÓN, 6ºEP

Marimba: Libertango

Astor Piazzolla (1921-1992) - **Arreglo: Eric Sammut** (1968)

Vibráfono: Soaring in the sky

Jan Freicher (1980)

Multipercusión: Latin Journey for Solo Percussion

David Mancini (1952)

MARCOS REVILLA LÓPEZ & DIEGO LOZANO JUÁREZ

Dúo Marimba y Vibráfono: Losa

Emmanuel Séjourné (1961)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras