

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PROYECTO DE FUTURO

JUNIO

EL CONSERVATORIO EN LA FILARMÓNICA

EL CONSERVATORIO RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS
EN LA FILARMÓNICA

Viernes 24 - 20:15 h. • Auditorio elcírculo

CONCIERTO DE GALA DE PROFESORES DEL CONSERVATORIO
QUINTETO DE VIENTO DEL CONSERVATORIO

Obras de J. Ibert, F. J. Strauss y W.A. Mozart

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com



www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos



Fundación
iberCaja



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Asociación Zamborá de Burgos



Desde 1975

El conservatorio en la Filarmónica

Año LXVII

1.175ª audición



31º concierto
Temporada 2021-2022

Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Proyecto Futuro

CONCIERTO II

De Jóvenes del Conservatorio
Rafael Frühbeck de Burgos

INTERPRETES:

Alumnos del Conservatorio

MIÉRCOLES 15 de JUNIO de 2022 • 20:15 h

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

ALUMNOS DE 3º y 6º EP DEL CONSERVATORIO



ALEXANDRA XINXÚ FAUVEL MANZANAL
Violín 3ºEP



JORGE ELVIRA RODRÍGUEZ
Violín 6ºEP



IRENE ELVIRA RODRÍGUEZ
Violonchelo 3ºEP



LAURA HERNANDO ROMERO
Violonchelo 6ºEP



JUAN BARBERO VALENCIA
Piano 3ºEP

La sección "Proyecto de Futuro" nace en la Filarmónica como una opción más dentro de nuestra apuesta por los jóvenes con talento.

Hoy son proyecto, pero su esfuerzo, dedicación, sentimiento y preparación harán de ellos en el horizonte futuro, músicos del presente inmediato.

El Conservatorio Profesional de Música de Burgos Rafael Frühbeck

agradece a la Sociedad Filarmónica de Burgos la invitación para colaborar a través de estos dos conciertos ofrecidos por alumnos brillantes acompañados por sus profesores.

Para realizar la selección de estos alumnos se ha tenido en cuenta la calificación que han obtenido en los recitales públicos de final de curso celebrados en el auditorio del conservatorio. Los recitales forman parte de la evaluación de tercero y sexto de enseñanzas profesionales y son calificados por un tribunal de cuatro profesores. Todos los alumnos que participan en estos conciertos han obtenido una calificación de entre 9 y 10 puntos.

NOTAS AL PROGRAMA:

Algunos instrumentos se asocian inequívocamente a un compositor u obra determinados.

En el Barroco, el violonchelo alcanzó en las Seis suites de Bach su cima técnica y expresiva como instrumento a solo; en el Clasicismo, su perfecto ensamblaje con otros cordófonos de su misma familia, como violín y viola, permitió el desarrollo de la música de cámara en compositores como Sammartini, Haydn o Mozart

En ocasiones, el éxito de una partitura escrita para una instrumento concreto, ha llegado a eclipsar al resto de obras de su compositor: tal es el caso de Bruch y su celeberrimo Concierto para violín y orquesta nº 1, Accolay y su igualmente *Concierto para violín y orquesta nº 1* o el intermezzo "Meditación" de *Thaïs*, de Massenet.

En otros casos, nos encontraremos con compositores que a su vez son intérpretes capaces de llevar a su instrumento al extremo de sus posibilidades. Ejemplos de esto lo encontramos en Bach con su repertorio para teclado, Chopin con sus Nocturnos, Polonesas y Scherzos, o Gaspar Cassadó, alumno de Pau Casals y uno de los más grandes violonchelistas españoles del siglo pasado.

PROGRAMA

PARTE I

ALEXANDRA XINXÚ FAUVEL MANZANAL. VIOLÍN, 3ºEP

PAOLA FUENTES PAÑOS, profesora pianista acompañante

Concertino en la menor

J.B. Accolay (1833-1900)

Méditation de Thaïs

J. Massenet (1842-1912)

JORGE ELVIRA RODRÍGUEZ. VIOLÍN, 6ºEP

PAOLA FUENTES PAÑOS, profesora pianista acompañante

Concierto nº 3 en sol mayor K. 216

W.A. Mozart (1756-1791)

I-Allegro

Concierto nº1 en sol menor

Max Bruch (1838 -1920)

I-Allegro moderato

PARTE II

IRENE ELVIRA RODRÍGUEZ. VIOLONCHELO, 3ºEP

ANA BELÉN VILLA BALSEIRO, profesora pianista acompañante

Suite nº 1 para cello solo en Sol M, BWV 1007

J. S. Bach (1685-1750)

I- Preludio
IV- Sarabande

Sonata en Sol Mayor

atrib. Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)

I- Allegro

LAURA HERNANDO ROMERO. VIOLONCHELO, 6ºEP

ANA BELÉN VILLA BALSEIRO, profesora pianista acompañante

Concierto en Do M Hob. VIIb: 1

F. J. Haydn (1732-1809)

I-Moderato

Requiebros

Gaspar Cassadó (1897-1966)

JUAN BARBERO VALENCIA. PIANO, 3ºEP

Preludio y fuga en do sostenido mayor, nº 3 BWV 848

J. S. Bach (1685-1750)

Scherzo nº 2 en si bemol menor op. 31

F. Chopin (1810-1849)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras