

EL TRIO DE DAMAS

Modernamente dos tríos femeninos son solicitados por los públicos más selectos y entendidos. El «Chaigneaux», conocido en España por haber tocado en la Filarmónica de Madrid y el de Damas, que nuevamente recorre en nuestro país varias de sus Sociedades Filarmónicas. Forman este último tres notabilísimas solistas, que inauguraron sus tareas en la actual temporada, con un gran concierto verificado el 6 de Abril en la Sala Pleyel de París.

ADELINE BAILET.—Nació en Niza. Su educación musical empezó tan temprano, que á los 7 años se hacía aplaudir con entusiasmo. Como niña prodigio hizo brillantes *tournées* por el mediodía de Francia é Italia. A los 12, siendo discípula en el Conservatorio de París del maestro Delaborde, consiguió con sólo un año de estudio el primer premio. Después ha obtenido grandes éxitos en Alemania, en Inglaterra, en España, en Portugal y en Francia, especialmente en París, donde ha conseguido señalados triunfos en los conciertos Colonne, y en los que da todos los años en la Sala Pleyel de esa capital.

LINE TALLUEL.—Nacida en París, comenzó su afición musical siendo tan niña, que á la edad de 4 años era aplaudida en los conciertos benéficos. A los 12 siguió el curso de la Escuela de música de Amiens, obteniendo el primer premio de violín y de solfeo. En París consiguió en el concurso de admisión del Conservatorio el núm. 1, entre 170 candidatos presentados. Dentro de este establecimiento alcanzó también, siendo discípula de M. Nadaud, los primeros premios de violín y de solfeo. Después ha recorrido triunfalmente los grandes centros musicales de Francia y del extranjero.

ADELLE CLEMENT.—Es natural de St. Gangoux le National (Saône et Loire). Consiguió el primer premio por unanimidad en el Conservatorio de París, como alumna de la clase de Cros St. Ange.

Ha dado varios conciertos en la Sala Erard, con y sin orquesta, numerosas sesiones de cuartetos en la Sala Pleyel, con la Sociedad Haidn-Mozart-Beethoven, y ha efectuado brillantísimas *tournées* por Francia, España, Portugal, Inglaterra y Alemania, habiendo logrado grandes éxitos en Londres y en Berlín.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Trio en re bemol mayor (op. 70, núm. 1). BEETHOVEN.
I. *Allegro vivace e con brio.*
II. *Largo assai ed espressivo.*
III. *Presto.*

SEGUNDA PARTE

- a) Elegia. FAURÉ
b) Mazurka. KLENGEL
(para violoncello)
- a) Capricho. SCARLATTI
b) Nocturno en re bemol. CHOPIN
c) Polonesa. LISTZ
(para piano)
- a) Aria. BACH
b) Habanera. SAINT-SAËNS
(para violín)

TERCERA PARTE

- Trio en mi bemol (op. 100). SCHUBERT
I. *Allegro.*
II. *Andante con moto.*
III. *Scherzo.*
IV. *Allegro moderato.*

Piano gran cola Pleyel, facilitado por la Casa de París.

Intermedios de 15 minutos.
