

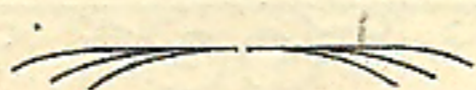


Mariano Perelló

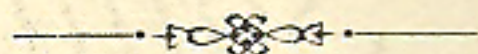
Joven y entusiasta, desde muy temprana edad dió á conocer incidentalmente su inclinación y facultades artísticas; pues á los siete años con un mal violín regalado como juguete por sus padres, tocaba sencillos trozos de música italiana con sentimiento y gran facilidad. Ya bajo la dirección del maestro Solá, oyó el malogrado Albéniz, y reconociendo sus grandes aptitudes, aconsejó le pusieran en manos del célebre violinista Crikboom á quien el mismo Albéniz presentó y recomendó. Fijada por Crikboom su residencia definitiva en Bruselas, le siguió Perelló, y á su lado estuvo tres años, siendo su discípulo predilecto, su sustituto en muchas ocasiones, y su segundo violín en el cuarteto de su nombre, con el que tocó en 1904 una serie de sesiones en la Sociedad Filarmónica de Madrid. Sucesivamente ha tomado parte en muchos conciertos, como en los dirigidos por Lamothe de Grignon en la Asociación Wagneriana, y con los pianistas Marshall y Granados en los dedicados á interpretar sonatas ante los públicos de Barcelona, Palma de Mallorca, Zaragoza y otras muchas poblaciones; y con posterioridad en los muy interesantes del Palacio de la Música Catalana.

Ricardo Vives

Nació en Barcelona en 1886. A los ocho años empezó sus estudios bajo la dirección del maestro Xuclá y los de armonía y contrapunto con Nicolau y Deniel, terminándoles á los 15; desde entonces se dedicó exclusivamente al estudio del piano, bajo la dirección del reputado maestro Granados, que lo consideró como uno de sus mejores discípulos. Ha tomado parte en muchos conciertos, como en los dedicados á música de cámara en el Palacio de la Música Catalana; y actualmente es profesor de piano en Barcelona, en la Academia Ainaud.



PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Sonata en fa mayor, (op. 24, núm. 5). BEETHOVEN

- I. *Allegro.*
- II. *Adagio molto espressivo.*
- III. *Scherzo. Allegro molto.*
- IV. *Rondo. Allegro ma non troppo.*

Para piano y violin.

SEGUNDA PARTE

Leyende PADEREWSKY
Arabesque DEBUSSY
Rapsodia núm. 1 BRAHMS

Para piano.

Elegia GURIDI
Humoresque DVORAK
Danza española núm. 10. GRANADOS

Para violín y piano.

TERCERA PARTE

Sonata en fa mayor, (op. 8). GRIEG

- I. *Allegro con brio.*
- II. *Allegretto quasi andantino.*
- III. *Allegro molto vivace.*

Para piano y violín.

Intermedios de 15 minutos

