

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO I :: 1910-1911

CUARTETO ROSÉ

———— (DE VIENA) ————

Arnold Rosé

Primer violín

Antón Ruzitska

Viola

Paúl Fischer

Segundo violín

Friedrich Buxbaum

Violonchelo

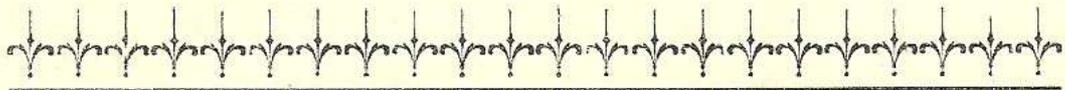


. . . CONCIERTO II . . .

22 DE ENERO DE 1911

En el Teatro Principal.

A las seis de la tarde.



El Cuarteto ROSÉ



La residencia habitual del cuarteto Rosé es Viena, la capital donde vivieron toda ó casi toda su vida artística Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, y Bruckner, donde dieron á conocer la mayor parte de sus obras; la ciudad que, por esas circunstancias, ofrece mayores garantías en la conservación de las tradiciones clásicas y en la pureza del estilo de interpretación, siendo como ha sido durante siglo y medio el foco musical de la escuela germana.

La componen los señores profesores Arnold Rosé (primer violín) imperial y real virtuoso de Cámara de S. M. el Emperador de Austria, primer Concertmeister de la ópera de Viena y en varias ocasiones del Teatro Wagner de Bayreuth; Paúl Fischer (segundo violín), Antón Ruzitska (viola), y profesor Friedrich Buxbaum (violonchelo), solistas los tres últimos de la Ópera y de la célebre Orquesta Filarmónica de Viena. Es tal la perfección con que interpretan las obras maestras, tan grande la fama de que goza esta agrupación, considerada como una de las primeras que existen, que constantemente se ve solicitada por las más importantes sociedades musicales de Europa.

En los conciertos de Cámara, celebrados en Múnich en Junio último, con motivo del festival Strauss, los cuartetos fueron confiados al Rosé y las sonatas para violín y violonchelo á Arnold Rosé y Friedrich Buxbaum, primer violín y violonchelo, respectivamente, de dicho cuarteto.



PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Cuarteto en mi bemol, (op. 44, núm. 3). MENDELSSOHN.

- I. *Allegro vivace.*
- II. *Scherzo: Assai leggiero vivace.*
- III. *Adagio non troppo.*
- IV. *Molto allegro con fuoco.*

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en re mayor, (op. 18, núm. 3). BEETHOVEN.

- I. *Allegro.*
- II. *Andante con moto.*
- III. *Allegro.*
- IV. *Presto.*

TERCERA PARTE

Cuarteto en do menor, (op. 51, núm. 1). BRAHMS.

- I. *Allegro.*
- II. *Romanze: poco adagio.*
- III. *Allegretto molto e comodo.*
- IV. *Finale.—Allegro.*

Intermedios de 15 minutos

