

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

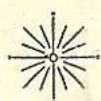
AÑO I :: 1910-1911

HAROLD BAÜER

(PIANO)

ANTONIO F. BORDAS

(VIOLIN)

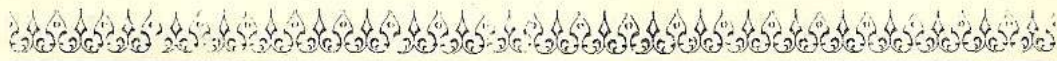


. . CONCIERTO I . .

11 DE DICIEMBRE DE 1910

En el Teatro Principal.

A las seis de la tarde.



Harold Bäuer.

Nació en Londres en 1873, y habiendo mostrado desde muy niño excelentes disposiciones para la música, sus padres le dedicaron al estudio del violín; á los 10 años debutaba en público y continuó cultivando el mismo instrumento durante una larga temporada, al mismo tiempo que se iniciaba en el estudio del piano, bajo la dirección de Graham Moore, profesor del «Royal College of Music» de Londres.

Poco después empezó á presentarse en público como pianista, siempre con éxito creciente. Desde 1895 ha dado anualmente recitales de piano en París, y ha realizado repetidas y brillantes campañas en Alemania, Suiza, España, Austria, Holanda, América, etc.

Bäuer es un intérprete apasionado de las producciones más atrevidas de la escuela moderna, pero, lejos de especializar su talento, lo pone igualmente al servicio de todos los grandes compositores.

Antonio Fernández Bordas.

Nació en Orense en el año 1870. Comenzó el estudio del violín á los 6 años de edad y á los 7 se hizo oír con gran éxito en un concierto celebrado en Pontevedra.

Ingresó en la Escuela de Música y Declamación de Madrid á los 9 años, realizando una de las carreras más brillantes que se han visto en el Conservatorio. A los doce años de edad le fué otorgado por unanimidad el primer premio en concurso solemne, de cuyo jurado formaba parte Sarasate. Más adelante presentóse como solista en los conciertos del Príncipe Alfonso que dirigía entonces Mancinelli.

Al presente ocupa la cátedra superior de violín del Conservatorio de Madrid, vacante por muerte de Monasterio, al que también sucedió en la plaza que aquel desempeñaba en el Palacio Real.

*Cobraron 800 p.^o rebajando cada uno
100 por ser una sociedad incipiente,
de las 1000 que pidiéron.*



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Sonata dedicada á Kreutzer (op. 47). BEETHOVEN.
I. *Adagio sostenuto.—Presto.*
II. *Andante con variazioni.*
III. *Finale.—Presto.*

Para piano y violin.

SEGUNDA PARTE

- I. *a)* Reverie. SCHUMANN.
b) Nocturno CHOPÍN.
c) Mazurka ZARZICKI.

Para violin.

- II. Estudios sinfónicos SCHUMANN.

Para piano.

TERCERA PARTE

- I. *a)* Aria BACH.
b) Legende. WIENIAWSKY.
c) Danza española SARASATE.

Para violin.

- II. *a)* Berceuse CHOPÍN.
b) Rapsodia XIII LISTZ.

Para piano.

Intermedios de 15 minutos.

Piano gran cola Bechstein, cedido por la casa de Hazen, de Madrid, que representa esa marca en España.

Los estudios sinfónicos fueron sustituidos por un Improvisation de Schubert y un estudio en forma de vals de Saint Saens.