

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## OCTUBRE:

**Viernes, 29 • 20:15 h**

**GRUPO CONTINUUM XXI**

(violín barroco, flautas de pico, viola da gamba y clave)

en Auditorio de la Fundación Caja Círculo -C/ Ana Lopidana, 6- 09005 Burgos

## NOVIEMBRE:

**Domingo 7**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS**

**Concierto Extraordinario- Centenario de Saint-Saëns**

en el FORUM Evolución- Pº Sierra de Atapuerca, 09002 Burgos

**Jueves 11 • 19:00 h**

**Presentación del Libro La Sociedad Filarmónica de Burgos**

Los primeros veinticinco años (1910-1935),

con Mª Jesús Jabato y Óscar Esquivias

**y concierto**

**RUBÉN RAMIRO Y RAQUEL SABARÍS, piano a cuatro manos**

en Auditorio de la Fundación Caja Círculo -C/ Ana Lopidana,6- 09005 Burgos

**Viernes, 19 • 20:15 h**

**TRÍO CLEPSIDRA, (viola, arpa y flauta travesera)**

en Auditorio de la Fundación Caja Círculo -C/ Ana Lopidana,6- 09005 Burgos

## DICIEMBRE:

**Viernes, 10 • 20:15 h**

**TRÍO BELIVET, (piano, violín y violonchelo).**

en Auditorio de la Fundación Caja Círculo -C/ Ana Lopidana, 6- 09005 Burgos

**Domingo 19 • A confirmar**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS**

en el FORUM Evolución- Pº Sierra de Atapuerca, 09002 Burgos

Con la colaboración de:

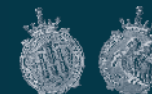


Año LXVII  
1.146 Audición

Curso 2021-2022  
1º concierto



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO  
DE LA CIUDAD



Ensemble Residente en el Museo Nacional de Escultura



**“CONTRAPUNTO AL DESNUDO”**

Obras de: Antonio de Cabezón, Haydn, Rachmaninov y Shostakovich

**Miércoles, 20 de Octubre, 20:15 h**

AUDITORIO de Fundación cajacírculo. C/. Ana Lopidana, 6 • 09005 Burgos



El **Cuarteto Ribera** nació en 2012 en el seno de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León fruto de la amistad y una manera de entender la música semejante.

Actualmente es el Ensemble Residente en el Museo Nacional de Escultura, donde realizan cuatro conciertos al año relacionados con sus exposiciones itinerantes.

Sus miembros se han formado tanto en territorio nacional como internacional, en centros tan prestigiosos como la Guildhall School of Music and Drama de Londres, el Hogeschool van de Kunsten de Utrecht o el Paul Dukas de París.

En sus interpretaciones destaca el hecho de haber compartido escenario con solistas y agrupaciones especialistas en repertorios de distintas épocas y estilos, forjando así un sonido personal y lleno de vida.

De naturaleza inquietos, abordan todo tipo de repertorio con éxito, desde música antigua (Ciclo Música Antigua del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid junto a Áterum Cor); compositores como Haydn, Mendelssohn, Ravel, Webern, Shostakovich y Piazzolla; músicos españoles como Toldrá y Turina, y música contemporánea (Clausura de la exposición temporal *Nada temas, dice ella* del Museo Nacional de Escultura nuevamente junto a Áterum Cor).

Asimismo, también han colaborado con representantes de la música popular, tales como el grupo Marlango para su gira *El Porvenir*, El Chojín o Alfonso de Vilallonga en *Una noche de cabaret*.

Dentro del panorama nacional han actuado en el ciclo *Emplazados*, en el IV Centenario del Greco, en las Edades del Hombre o en los Premios Castilla y León, entre otros encuentros.

Habitualmente comparecen en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. En el verano de 2018 han realizado una gira de seis conciertos por Castilla y León con Áterum Cor dentro del ciclo "Música en el Camino de Santiago".

El Cuarteto Ribera mantiene un compromiso con las personas en riesgo de exclusión social llevando regularmente su música y haciéndola accesible a hospitales, colegios de educación especial y residencias de personas con discapacidad intelectual.

ELIZABETH MOORE, primer violín

IVÁN ARTARAZ, segundo violín

JOKIN URTASUN, viola

JORDI CREUS, violonchelo



## PROGRAMA

### “Contrapunto al desnudo”

Diferencias sobre El canto del caballero	Antonio de Cabezón (3 min.)
Cuarteto op.103	Haydn (11 min.)
Cuarteto nº1	Rachmaninov (12 min.)
Cuarteto nº3 op.73	Shostakovich (31 min.)

**NOTA: El concierto tendrá 60 minutos de música sin pausa**

*No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras*